

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIO

Ciclo Lectivo 2023

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESPACIO CURRICULAR: DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

CURSO: SEGUNDO AÑO

CARGA HORARIA: horas Cátedras Presenciales: 5 (cinco) /horas Cátedras de Gestión: 2 (dos)

FORMATO y DURACIÓN: ASIGNATURA, Cuatrimestral

CAMPO DE FORMACIÓN: Especifico

SEDE: Guaymallén

PROFESOR: JOSÉ LUIS LÓPEZ

FUNDAMENTACIÓN (No más de 200 palabras)

Leer Literatura implica abrir los ojos sobre aspectos desconocidos y ocultos de la condición humana, sumergirnos en sus misteriosos laberintos nos permite explorar, investigar y acercarnos tímidamente a una idea vaga sobre quiénes somos y qué caminos seguimos en este mundo. Leer es indagar, buscar respuestas para luego hacernos nuevas preguntas y evitar así el conformismo, la rutina y la superficialidad.

Quien se asoma a una novela, a un poema, a un cuento o al texto de una pieza teatral, descubre las huellas de otros seres, de otras vivencias y, a partir de ellas, nutre y enriquece su propia vida, porque es capaz de identificarse, de espejarse en otras experiencias, sentir en su propia piel las aventuras y las desventuras de personajes y de criaturas; el latir de pasiones y de sentimientos ajenos vividos como propios.

Desde la unidad curricular se pretenderá formar un profesor que ejerza un criterio de selección de lecturas acorde al grupo de estudiantes, ya que transitar tres años del profesorado han formado a un lector crítico con autoridad y decisión.

No se pretende que los estudiantes se apropien de un único modelo de enseñanza, sino que, frente a la realidad actual, puedan habilitar lecturas, dar a leer, permitir leer, compartir, con la expectativa de formar lectores y consolidar a los que tienen el hábito.

1- CAPACIDADES PROFESIONALES

Intervenir en el escenario institucional y comunitario.

Actuar de acuerdo con las características de los estudiantes y sus modos de aprender -

Identificar las características y los diversos modos de aprender de los estudiantes.

- Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad.

2- OBJETIVOS ○ Ser lectores críticos, selectivos y competentes, con capacidad para comprender de manera autónoma y analizar diversos discursos sociales.

- Jerarquizar y representar, de manera pertinente, el contenido de distintos tipos de textos en forma oral, escrita o gráfico-verbal.
- Leer, comentar y analizar textos literarios completos pertenecientes a diversos géneros literarios.
- Monitorear el propio proceso de lectura, reajustando las estrategias de comprensión e interpretación.
- Expresarse en forma oral con claridad, corrección y precisión, organizando la información y adecuándose a las características del destinatario y del contexto.
- Participar con autonomía, tolerancia y adecuación en situaciones formales e informales de la comunicación oral y en conversaciones polémicas.
- Escribir distintos tipos de texto literarios aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social, controlando su legibilidad, pertinencia y corrección.
- Adquirir la capacidad para criticar los distintos modos de abordaje del texto literario, vinculación con otros lenguajes estéticos.

3- PROPUESTA PEDAGÓGICA

UNIDAD N° 1 “Los distintos abordajes literarios”

La literatura. Recuperando conceptos, historias personales y experiencias. Sentidos del leer y enseñar a leer en los debates actuales. Caracterizaciones. Las representaciones sociales. Los géneros literarios. Las épocas. Problemáticas editoriales. Las teorías literarias.

| Descriptores | Capacidades | Estrategias de Enseñanza (Cómo) |
|--|--|---|
| <p>Consideraciones teóricas sobre la Didáctica de la Literatura</p> <p>Implicaciones didácticas de los distintos enfoques de la enseñanza de la literatura. Características de la lectura estética</p> | <p>Dominar los saberes a enseñar:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes. b) Seleccionar, organizar y jerarquizar los contenidos. <p>Dirigir la enseñanza y gestionar la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Tomar decisiones sobre los tiempos en su administración. b) Diseñar e implementar estrategias de enseñanza. c) Planificar unidades de trabajo. d) Diseñar e implementar diferentes procedimientos e evaluación. | <p>A continuación, se describen algunas estrategias de la metodología propuesta, las mismas tienen que ver en gran parte con las dimensiones del análisis didáctico, en el tratamiento de la lengua como sistema, en el análisis e interpretación de las formas comunicativas que ofrece el lenguaje, para abordar desde la estética en los textos literarios. Estas estrategias son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la lengua como instrumento comunicativo. - Análisis didáctico de situaciones de enseñanza. |
| <p>Articulación con la práctica: La idea principal en todas las unidades es que se vivan experiencias aúlicas reales, como micro clases, actividades lúdicas y presentación de secuencias para que sean analizadas por toda la clase.</p> | | |

UNIDAD N° 2 “Los programas de Literatura vs la formación de lectores”

Los programas de Literatura y su análisis. La propuesta editorial. Los lectores y sus gustos. La Literatura infante – juvenil. Vinculación con otros lenguajes estéticos: cine, pintura, escultura, novela, comics.

Organización de propuestas didácticas

La narración. La lírica. Lo dramático. Diferentes propuestas de análisis. El texto narrativo. La Poesía y el texto teatral. Principales obras de los programas escolares. Vinculación con otros lenguajes estéticos: cine, pintura, escultura, novela, comics. Organización de propuestas didácticas. La metodología de taller: la lectura y escritura como propuesta pedagógica.

| Descriptor | Capacidades | Estrategias de Enseñanza (Cómo) |
|--|---|---|
| <p>La enseñanza y la evaluación de la Literatura en el nivel primario</p> <p>Mediación docente. Planificación. Secuencias didácticas Estrategias de promoción de la lectura estética. Lectura en voz alta compartida. Producción de textos de exploración estética. Criterios e instrumentos de evaluación.</p> | <p>Dominar los saberes a enseñar:</p> <p>a) Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>b) Seleccionar, organizar y jerarquizar los contenidos.</p> <p>Dirigir la enseñanza y gestionar la clase:</p> <p>c) Tomar decisiones sobre los tiempos en su administración.</p> <p>d) Diseñar e implementar estrategias de enseñanza.</p> <p>e) Planificar unidades de trabajo.</p> <p>f) Diseñar e implementar diferentes procedimientos en evaluación.</p> <p>g) La implementación de la rúbrica como instrumento de evaluación.</p> | <p>- Interpretación de las distintas dimensiones del análisis didáctico. - Análisis didáctico de situaciones de enseñanza.</p> <p>- Diseño de micro clases y experiencias lúdicas para gestionar una clase real</p> |

Articulación con la práctica: La idea principal en todas las unidades es que se vivan experiencias auténticas reales, como micro clases, actividades lúdicas y presentación de secuencias para que sean analizadas por toda la clase.

UNIDAD N° 3 “Las secuencias didácticas”

La didáctica de la Literatura. Distintas secuencias didácticas. Escritura de secuencias. Plan de clases.

Incorporación de las TIC' s en los procesos de enseñanza y aprendizaje

Diseño, desarrollo y evaluación de proyectos curriculares áulicos. Contextos de enseñanza y sus desafíos.

Las diferentes estrategias didácticas. Evaluación: modelos, tipos, procesos de acreditación y promoción.

Diseño de instrumentos. Metaevaluación. Validación de aprendizajes y evaluaciones. Evaluación de la propia práctica.

Construcción de Rúbrica como instrumento de Evaluación, para el diseño de la secuencia.

| Descriptor | Capacidades | Estrategias de Enseñanza (Cómo) |
|--|--|--|
| <p>La literatura en la escuela</p> <p>La literatura en la escuela. Función. Objetivos. El corpus literario escolar. Criterios de selección atendiendo a diferentes sujetos y contextos. Análisis crítico de las editoriales, las colecciones y de las revistas literarias virtuales de literatura para niños y jóvenes.</p> | <p>Dominar los saberes a enseñar:</p> <p>c) Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>d) Seleccionar, organizar y jerarquizar los contenidos.</p> <p>Dirigir la enseñanza y gestionar la clase:</p> <p>e) Tomar decisiones sobre los tiempos en su administración.</p> <p>f) Diseñar e implementar estrategias de enseñanza.</p> <p>g) Planificar unidades de trabajo.</p> <p>h) Diseñar e implementar diferentes procedimientos e evaluación.</p> | <p>- Análisis y uso de contenidos procedimentales vinculados al razonamiento, la resolución de problemas, la comunicación y aprender a aprender sobre la propia experiencia como docente en las microclases.</p> |

Articulación con la práctica: La idea principal en todas las unidades es que se vivan experiencias áulicas reales, como micro clases, actividades lúdicas y presentación de secuencias para que sean analizadas por toda la clase.

4- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- ALVARADO, Maite. *El lectorón I.* (1990.) Buenos Aires, Libros del Quirquincho, *El lectorón II.* 1991.
- _____. *Entre líneas. Teorías y enfoques de la enseñanza de la escritura, la gramática y la Literatura.* Bs. AS. FLACSO- Manantial 2001.
- ALVAREZ AMORÓS, José Antonio. *Teoría literaria y enseñanza de la Literatura.* Barcelona, Ariel, 2004.
- BERNÁRDEZ, E. (1987). *Lingüística del texto.* Madrid, Arco libros,
- BOMBINI, Gustavo: "La lectura de textos literarios: episodios de una polémica didáctica" *Anales de Educación común.* Tercer siglo, año 3, N° 6, Educación y llinguajes, julio de 2007.
- _____: *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la Literatura.* Bs. As., Lugar Editorial, 2012
- CUBO DE SEVERINO, L. y otras. (1999.) *Leo, pero no comprendo.* Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras,
- CHADWICK, Clifton (1984.) *Teorías del aprendizaje para el docente.* Santiago de Chile, EU,
- DE LA LINDE, Carmen. (1997.) *Algunas reflexiones sobre el lenguaje. De la lengua al discurso.* Buenos Aires, CONICET,
- DUCROT, O. (1985.) *Decir y no decir.* Barcelona, Anagrama,
- DUCROT, O y Todorov. (1980.) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.* Madrid, Siglo XXI,

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- CASSANY, D. y otros. (1994.) *Enseñar lengua.* Barcelona, Graó, Lo quitaría
- CÉLIS, Gloria Hinostroza de. Aprender a formar niños lectores y escritores. En colaboración con Josette Jolibert. (1995). Red Federal de Formación Docente. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Chile. UNESCO/Dolmen.
- COVA, Yaritza.(2004.) *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas.* Caracas, SAPIENS,
- FERNÁNDEZ, Sonsoles (1997) *Didáctica de la gramática.* Madrid, Nancea,.
- GÓMEZ DE ERICE, M.V.y ZALBA, E.M. ,(2003).Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental, Mendoza, EDIUNC
- HEIMLICH, J. Y PITTELMAN, S. (1991.) *Estudiar en el aula. El mapa semántico.* Buenos Aires, Aique,
- KERBRAT ORECCHIONE, C. (1986.) *La enunciación.* Buenos Aires, Hachette,
- LITVAK, Lily. *Cultura obrera en Cuba. La lectura colectiva en los talleres de tabaquería.* Disponible en <http://www.cnt.es/fal/BICEL13/18.htm> (Consultado: 7 de Octubre de 2006).
- LORENZINI, E.y FELMAN, C. (1988.) *Estrategias discursivas.* Buenos Aires, Club de estudio,
- PAMPILLO, Gloria. *El taller de escritura.* Bs. As., Plus Ultra, 1996
- PITTELMAN Susan y HEIMLICH. (1991)*Trabajos con el vocabulario.* Análisis de rasgos semánticos. Buenos Aires, AIQUE,.
- RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía.* Barcelona, Argos Vergara 1983 . Versión PDF.

SÁNCHEZ, M. (1993.) *Los textos expositivos*. Madrid, Aula XXI,
 SOLÉ, Isabel. (1996.) *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó,
 VAN DIJK, Teun. (1999.) *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós,
 NOVAK, Joseph Y GOWIN, D.Bob. (1988) *Aprendiendo a aprender*. Barcelona, Martínez Roca.,
 OCHOA ACOSTA, Ana (2004.) *Empleos singulares. Lectores de tabaquerías*. National Geographic, Enero,
 ONG, Walter. (1993.) *Oralidad y escritura*. México, Fondo de Cultura Económica,

5- CORRELATIVIDADES:

| Para rendir | Deberá tener aprobado |
|----------------------------|--|
| Didáctica de la Literatura | Literatura para Niños y Jóvenes Psicología Educacional Sujeto de la Educación Primaria Didáctica General Pedagogía |

6- ACREDITACION DEL ALUMNO

1) Asistencia: Alumno Regular

Para obtener la regularidad el estudiante deberá cumplir con una asistencia mínima del (60) %.
 (Según lo establecido en el RAI)

Alumno Libre:

Si obtuvo desde el 31 al 59% de la asistencia.

Alumno Ausente:

Es considerando un alumno ausente si obtiene el 30% o menos de asistencia a la asignatura.

Dicho alumno debe recurrar la materia.

2) Evaluaciones de Proceso:

Alumno Regular

Aprobar un Trabajo Práctico y un Examen parcial con calificación mínima de 4 (cuatro), y la posibilidad de recuperar este último.

Alumno Libre:

En los Trabajos Práctico y en el Examen Parcial es inferior al 60%.

Escala de calificación

| 7- | Porcentaje | Nota | Porcentaje | Nota |
|----|------------|------|------------|------|
| | 1% - 29% | 1 | 70 – 74% | 6 |
| | 30 – 49% | 2 | 75 – 79 % | 7 |
| | 50 – 59% | 3 | 80 – 89 % | 8 |
| | 60 – 64% | 4 | 90 – 95% | 9 |
| | 65 – 69% | 5 | 96 – 100% | 10 |


EVALUACION FINAL:

Alumno Regular

La acreditación final se obtiene mediante un examen individual, con la defensa oral de una secuencia didáctica sobre propuestas de lectura y el análisis literario de una serie de textos.

Alumno Libre

En este caso el examen final contará de un examen escrito y un examen oral que será la defensa de una secuencia. Ambas instancias son eliminatorias. La nota que se pondrá en la libreta es la obtenida en la evaluación oral.



JOSE LUIS LOPEZ
 Prof. de Lengua y Literatura
 UNCuyo