

## PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIO

### Ciclo Lectivo 2023

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ESPACIO CURRICULAR: UDI Memorias de la Localía
CURSO: Tercer año
CARGA HORARIA: 3 horas Cátedras Presenciales y 1 hora de gestión
FORMATO y DURACIÓN: TALLER Cuatrimestral
CAMPO DE FORMACIÓN: Específico
SEDE: Guaymallén
PROFESORA: Rosana Kujtiuk

### **FUNDAMENTACIÓN**

La intencionalidad de este espacio es iniciar un proceso de apropiación de prácticas y procedimientos para fortalecer la construcción de saberes históricos, geográficos, ambientales, patrimoniales, culturales, entre otros, locales. Estas problemáticas abordadas desde distintos puntos del territorio y con la inclusión de diferentes actores, amplía y enriquece el conocimiento sobre la diversidad de formas de vivir en el interior de nuestra provincia y la constatación de cómo los procesos se re significan en cada espacio en particular.

En este sentido, los aspectos y características que toman forma en lo local, integran un conjunto mayor de elementos culturales que dan cohesión a la identidad del pueblo mendocino y revalorizan la memoria colectiva.

Los principios didácticos fundamentales están en función de la:

- a) comprender los procedimientos básicos para la construcción de conocimientos históricos;
- b) identificar la variedad de temas y problemas que han renovado la historia tradicional;
- c) reconocer la diversidad de fuentes para la construcción de conocimientos históricos;
- d) definir la escala de análisis implicada en el concepto de localía;
- e) incorporar los ejes conceptuales de: memoria e identidad en la construcción de nuevos conocimientos históricos.

## 1- CAPACIDADES PROFESIONALES

### DOMINAR LOS SABERES A ENSEÑAR

- Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requisitos a los requisitos del aprendizaje de los estudiantes.

### DIRIGIR LA ENSEÑANZA Y GESTIONAR LA CLASE

- Planificar unidades de trabajo de distinta duración para una disciplina, área o un conjunto de ellas.
- Establecer objetivos de aprendizaje
- Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.
- Tomar decisiones sobre la administración de los tiempos, los espacios y los agrupamientos de los estudiantes.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal.
- Diseñar e implementar actividades que incluyan la enseñanza explícita de las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios.

## 2- OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la Historia, la Geografía y la Cultura de la provincia de Mendoza. • Comparar la realidad actual de la provincia, en contraste a los hechos históricos más relevantes de Mendoza.
- Reivindicar la cultura de Mendoza: valorar textos mendocinos, sobre todo de tradición oral; y el periodismo televisivo y radial.

## 3- PROPUESTA PEDAGÓGICA

EJE I HISTORIA DE MENDOZA		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)

<p>Conformación de la identidad mendocina: -culturas nativas - grupos sociales en tiempos de la colonia -San Martín en Mendoza: su gobernación, campaña libertadora y la impronta de su figura en la identidad mendocina.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes</p> <p>Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje.</p> <p>Diversificar las tareas a resolver por los estudiantes, en función de sus distintos ritmos y grados de avance.</p>	<p>Experimentación de actividades prácticas, con material escrito de soporte, esquemas, ejemplos. Reflexión y análisis sistemático de videos referido a los temas de cada eje.</p> <p>Debate crítico sobre las temáticas propuestas.</p> <p>Exposición sobre algún tema trabajado, haciendo la comparación con algún tema actual sobre la provincia de Mendoza.</p> <p>Elaboración de trabajos mediados y compartidos a través de la plataforma virtual del instituto.</p>
---	--	--

EJE II GEOGRAFÍA DE MENDOZA

Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>Los diversos paisajes que conforman nuestra provincia y su relación con el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-relieve</li> <li>-desierto: el agua en Mendoza, escasez y toma de conciencia de su cuidado.</li> <li>-paisajes mendocinos y su diversidad.</li> </ul>	<p>Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal</p> <p>Diversificar las tareas a resolver por los estudiantes, en función de sus distintos ritmos y grados de avance.</p>	<p>Experimentación de actividades prácticas, con material escrito de soporte, esquemas, ejemplos.</p> <p>Reflexión y análisis sistemático de videos referido a los temas de cada eje.</p> <p>Debate crítico sobre las temáticas propuestas.</p> <p>Exposición sobre algún tema trabajado, haciendo la comparación con algún tema actual sobre la provincia de Mendoza.</p> <p>Elaboración de trabajos mediados y compartidos a través de la plataforma virtual del instituto.</p>

EJE III PATRIMONIO CULTURAL		
Descriptor	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>Patrimonio histórico y cultural: -huellas de la cultura huarpe. -lugares históricos del pasado colonial. -patrimonio sanmartiniano -la vitivinicultura en la provincia. -reservorios del patrimonio cultural: literatura, museos, sitios de interés, fiestas provinciales y nacionales.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes</p> <p>Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal</p> <p>Diversificar las tareas a resolver por los estudiantes, en función de sus distintos ritmos y grados de avance. Diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que recuperen las características culturales y el conocimiento de las familias y la comunidad.</p>	<p>Experimentación de actividades prácticas, con material escrito de soporte, esquemas, ejemplos.</p> <p>Reflexión y análisis sistemático de videos referido a los temas de cada eje.</p> <p>Debate crítico sobre las temáticas propuestas.</p> <p>Exposición sobre algún tema trabajado, haciendo la comparación con algún tema actual sobre la provincia de Mendoza.</p> <p>Elaboración de trabajos mediados y compartidos a través de la plataforma virtual del instituto.</p>

**Articulación con la práctica:** Las alumnas deberán elaborar un informe reflexivo sobre los temas de historia, geografía y patrimonio cultural; de qué manera se puede hacer la bajada didáctica en las prácticas, simulando alguna secuencia a partir del Eje “Yo amo Mendoza”, del DCP

#### 4- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Dirección General de Escuela. (Productor). (2004). *Mendoza, crónica de nuestra identidad*. De CICUNC

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- BENADIBA, L. 2007. *Historia Oral, Relatos y memorias*. Editorial Maipue, Buenos Aires.
- BURKE, P. 1996. *Formas de hacer historia*. Alianza Editorial, Madrid.
- 2001. *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Editorial Crítica, Barcelona.
- CIRVINI, S.- RAFFA, C. 2010. "El patrimonio cultural del área metropolitana de Mendoza." *Revista Apuntes*. Bogotá.
- ESCOLAR, D. 2014. "La naturaleza impura de las cosas folklóricas. Interdisciplina, teleología y elaboración de un archivo Huarpe". *Corpus 4* (1). Consultado el 16 enero 2017. Disponible en internet: <http://corpusarchivos.revues.org/638>
- FAVALORO, R. 1.986. "¿Conoce usted a San Martín?". *Debolsillo*, Buenos Aires
- FEBVRE, L. 1982. *Combates por la historia*. Editorial Ariel, Barcelona.
- FONTANA, J. 2001. *La historia de los hombres*. Editorial Crítica, Barcelona.
- FRASER, R. 1993. "La historia oral como historia desde abajo". *Ayer* 12, 79-92.
- INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO. Año V, julio – agosto, N° 16. "Revista del Instituto Nacional Sanmartiniano". Buenos Aires.
- MENDOZA ANTIGUA. 2015. *Equipo de fútbol Juventud Unida de La Paz (Mendoza)*. Consultado el 13 de enero de 2016. Disponible en internet: <https://mendozantigua.blogspot.com.ar/2015/03/equipo-de-futbol-juventud-unida-del.html>
- ROIG, F., ROIG, A., ROIG, M., ROIG, V. y ROIG, E. 1999. *Guanacache*. Fidel Roig Mátons, pintor del desierto. EDIUNC, Mendoza.
- ROSENSTONE, R. 1997. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Editorial Ariel, Barcelona.
- SCHAVALZÓN, D. 2014. *Colección de fotografías y postales antiguas del Área Fundacional de Mendoza*. Consultado el 10 de enero de 2016. Disponible en internet: [http://www.danielschavelzon.com.ar/?page\\_id=6442](http://www.danielschavelzon.com.ar/?page_id=6442)

## 5- CORRELATIVIDADES:

Para rendir	Deberá tener aprobado

## 6- ACREDITACION DEL ALUMNO

Acreditación Directa:

### 1) Asistencia:

La exigencia es una asistencia igual o superior al 75 %.

### 2) Evaluaciones de Proceso y trabajo final:

Trabajos Prácticos aprobados el 100% con sus respectivos recuperatorios, con una nota no menor a 7 (siete). Además, se deberá presentar un informe sobre algún tema seleccionado por las estudiantes, con nota 7(siete) o superior.

Alumno Regular:

### 1) Asistencia:

El alumno tendrá una asistencia entre el 74% y 50%

### 2) Evaluación de Proceso y Trabajo Final:

Trabajos Prácticos aprobados el 100% con sus respectivos recuperatorios con al menos dos trabajos con nota 6 (seis). Se deberá presentar un informe sobre algún tema seleccionado por los estudiantes y aprobarlo con 6 (seis).

En este caso el alumno deberá rendir la materia con la entrega de un trabajo escrito y uno oral, indicado por el docente. El mismo examen debe ser rendido por el alumno en alguna de las dos mesas posteriores a la finalización del cuatrimestre.

Alumno que recursa:

### 1) Asistencia:

El alumno tendrá una asistencia inferior al 50%

### 2) Evaluaciones y Trabajos Prácticos

El alumno deberá haber sacado en todos los trabajos, incluido el trabajo final, 6 (seis) o menos nota, con sus respectivos recuperatorios.

En este caso el alumno deberá recurrar la materia

### Escala de calificación

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70 – 74%	6
30 – 49%	2	75 – 79 %	7
50 – 59%	3	80 – 89 %	8
60 – 64%	4	90 – 95%	9
65 – 69%	5	96 – 100%	10

Prof. Lic. Rosana Kujtiuk