



CARRERA:	PROFESORADO EN Nivel Inicial
ESPACIO CURRICULAR:	Teatro y Expresión corporal
CURSO:	3°
CARGA HORARIA:	2 horas Cátedras Presenciales / 1 horas Cátedras de Gestión/1 horas Virtuales
FORMATO y DURACIÓN:	TALLER Anual
CAMPO DE FORMACIÓN:	Específico
SEDE:	Guaymallén
PROFESOR:	Agustina Tornello

FUNDAMENTACIÓN (No más de 200 palabras)

Esta cátedra pretende aportar en la formación integral de las docentes de Nivel Inicial, apuntando a su desarrollo como docentes animadoras y mediadoras del hecho educativo, desarrollando conocimientos para la adecuada planificación y evaluación, como así también herramientas para incorporar en las clases.

Nos proponemos descubrir el aporte que realizan el teatro y la expresión corporal para lograr los objetivos que establece el Art. 20 de la Ley de Educación Nacional en la educación en Nivel Inicial.

Reconocer al juego como parte fundamental en este Nivel y entender al Teatro como juego, con sus distintas variables. Darle forma, para que cumpla con su finalidad, sin dejar su característica de libre. Explorar materiales, distintos tipos de títeres, teatro de sombras, objetos, estructuración de distintos escenarios para fortalecer la tarea de los estudiantes.

Lograr el enriquecimiento de las futuras docentes de recursos y estrategias y su aplicación en secuencias de manera pertinente.

1- CAPACIDADES PROFESIONALES

Dominar los saberes a enseñar

Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requisitos del aprendizaje de los estudiantes.

Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.

- Planificar unidades de trabajo de distinta duración para una disciplina, área o un conjunto de ellas.
- Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.
- Tomar decisiones sobre la administración de los tiempos, los espacios y los agrupamientos de los estudiantes.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal.
- Diseñar e implementar actividades que incluyan la enseñanza explícita de las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios.

1. OBJETIVOS

- Favorecer el desarrollo individual, enriqueciendo el universo cultural de cada una y el conocimiento de estrategias que enriquezcan su tarea cotidiana.
- Vivenciar y reflexionar sobre la importancia de estimular las capacidades expresivas y del juego dramático, como herramienta fundamental para el desarrollo de los niños.
- Dominar los contenidos a enseñar, y a la vez que sea capaz de diseñar y mediar un proceso de enseñanza y aprendizaje, criteriosamente planificado, acorde a las necesidades de los alumnos/as, actualizado y significativo.
- Promover la intervención favorable en la dinámica grupal.
- Valorar la importancia del compromiso propio en el proceso formativo, analizando las propias capacidades profesionales y académicas para consolidarlas.

2. PROPUESTA PEDAGÓGICA

EJE N°/UNIDAD N° 1: El Teatro y la Expresión corporal en la currícula de NI

Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>La Educación Teatral y Corporal en Nivel Inicial.</p> <p>Diseño curricular en Nivel Inicial, vigente en la jurisdicción provincial.</p> <p>Características e importancia.</p> <p>Aportes de la Educación teatral y corporal expresiva al tratamiento de otros contenidos de aprendizaje.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad a fin de propiciar el logro de aprendizajes comunes significativos.</p> <p>Establecer propósitos de enseñanza y objetivos de aprendizaje.</p>	<p>Proponer la lectura, análisis y reflexión de DCP de Ni y Documento de Educación Artística para NI.</p> <p>Ofrecer la lectura de textos sobre la importancia del teatro en Nivel Inicial, y su relación con la praxis.</p> <p>Proponer la resolución de situaciones simuladas con estudiantes con características diversas y distintos modos de aprender.</p> <p>Investigar y ejercitar el desarrollo de actividades donde se utilice el teatro como recurso para el tratamiento de otros contenidos.</p>
<p>Descriptor(es) seleccionado(s) del eje/unidad 1 para la articulación con otros espacios curriculares</p>	<p>Capacidades acordadas</p>	<p>Espacio(s) curriculares con los que articulará. Se especifica nombre del espacio, actividad(es) concreta(s) de articulación, cronograma tentativo</p>
<p>Aportes de la Educación teatral y corporal expresiva al tratamiento de otros contenidos de aprendizaje.</p>	<p>Planificar unidades de trabajo de distinta duración para una disciplina, área o un conjunto de ellas.</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.</p>	<p>Puede articularse con las prácticas en la planificación de actividades.</p>

EJE N°/UNIDAD N° 2: Juego dramático y expresión corporal.

Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
--------------	-------------	---------------------------------

<p>Materiales y modos de organización del lenguaje del Juego dramático y de la Expresión Corporal.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Identificar las características y distintos modos de aprendes de los estudiantes.</p> <p>Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad a fin de propiciar el logro de aprendizajes comunes significativos.</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios</p> <p>Tomar decisiones sobre la administración de los espacios, tiempos y agrupamientos</p>	<p>Reconocimiento de elementos del lenguaje teatral.</p> <p>Aplicación de los elementos del lenguaje teatral en secuencias que tengan en cuenta los distintos modos de aprender, utilizando la creación de escenarios y la multitarea.</p> <p>Estimulación del pensamiento creativo, a partir del lenguaje teatral y las distintas clasificaciones de juego dramático.</p> <p>Proponer la ejercitación de estimulación de pensamiento creativo.</p>
<p>Descriptor(es) seleccionado(s) para la articulación con otros espacios curriculares</p>	<p>Capacidades acordadas</p>	<p>Espacio(s) curriculares con los que articulará. Se especifica nombre del espacio, actividad(es) concreta(s) de articulación, cronograma tentativo</p>

<p>Materiales y modos de organización del lenguaje del Juego dramático y de la Expresión Corporal.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes. Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos y establecer sus alcances, en función del aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Puede articularse con Educación física por la cercanía de los saberes a trabajar, abordando ambos aspectos.</p>
--	---	--

EJE N°/UNIDAD N° 3: Teatro de títeres. Teatro de sombras.

Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>Teatro de muñecos: la condición animatoria en el tratamiento escénico del objeto. Investigación de posibilidades expresivas y proyectivas en el trabajo con niños/as. Posibles aplicaciones didácticas.</p> <p>Teatro de sombras: la paradoja visual del sujeto que expresa desde ausencia-presencia.</p> <p>Exploración de técnicas y recursos. Posibles aplicaciones didácticas.</p>	<p>Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para promover el aprendizaje individual, grupal y colaborativo.</p> <p>Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.</p>	<p>Investigación y exploración de animación de objetos, distintos tipos de títeres y teatro de sombras.</p> <p>Aplicación de estos recursos para el fortalecimiento del desarrollo individual y el trabajo en grupo y cooperativo.</p> <p>Utilización de recursos para promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.</p>
<p>Descriptor(es) seleccionado(s) para la articulación con otros espacios curriculares</p>	<p>Capacidades acordadas</p>	<p>Espacio(s) curriculares con los que articulará. Se especifica nombre del espacio, actividad(es) concreta(s) de articulación, cronograma tentativo</p>

Articulación con la práctica:

El objetivo del espacio es que todo lo visto en el taller pueda articularse con la práctica. Desde la planificación de secuencias, su aplicación y posterior análisis. Como la producción y acopio de materiales y actividades útiles para las mismas.

EJE N°/UNIDAD N° 4: Desarrollo senso-perceptivo y movimiento expresivo.

Descriptor(es)	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>Desarrollo perceptivo del movimiento expresivo.</p> <p>Propuestas de actividades lúdicas de exploración del movimiento expresivo y la palabra, juegos de roles, apreciación de producciones ajenas, aplicables a Nivel Inicial.</p> <p>Exploración de técnicas y recursos. Posibles aplicaciones didácticas.</p>	<p>Planificar y desarrollar la enseñanza de habilidades necesarias para vincularse responsablemente con los otros y para trabajar en forma colaborativa.</p> <p>Generar un clima favorable a la convivencia y el aprendizaje.</p>	<p>Exploración lúdica de ejercicios de desarrollo perceptivo, búsqueda del movimiento expresivo, juegos de roles, técnicas y recursos. Registro y mediación para distintas edades.</p> <p>Estrategias para trabajar en grupo y generar un clima favorable para el aprendizaje. El teatro como herramienta para vincularse responsablemente con otros.</p>
<p>Descriptor(es) seleccionado(s) del eje/unidad 1 para la articulación con otros espacios curriculares</p>	<p>Capacidades acordadas</p>	<p>Espacio(s) curriculares con los que articulará. Se especifica nombre del espacio, actividad(es) concreta(s) de articulación, cronograma tentativo</p>

3- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (PARA EL/LA ESTUDIANTE)

- (2015). *Diseño Curricular Provincial de Nivel Inicial*. Mendoza. Dirección General de Escuelas
- Finchelmann M.R. (1991). *Expresión teatral infantil*. Buenos Aires. Plus Ultra.
- Itzcovich S. (1996) *El teatro: un espectáculo con mayúscula*. La obra. Buenos Aires. Revista de educación, (6), p 4-15
- Mazzini A., Lerga G., De Vittorio M., Gelardi D., Perez S. (2018). *Educación artística en Nivel Inicial*. Mendoza. DGE.
- Mantovani A. *El teatro un juego más*. Madrid. Nuestra cultura.
- Sarlé P., Rosemberg C. (2015). *Dale que... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. Argentina. Homo Sapiens.

4- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

5- CORRELATIVIDADES:

Para rendir	Deberá tener aprobado
Teatro y expresión corporal en Nivel Inicial.	Sin correlatividades

6- ACREDITACION DEL ALUMNO

1-Asistencia:

Acreditación directa: Asistencia: 75% O más de asistencia

Regular (Rinde en mesa de exámen): 50% al 74% asistencia.

2- Evaluaciones de Proceso:

Acreditación directa: 100% de las evaluaciones aprobadas con nota mínima de 7

Regular (Rinde en mesa de examen): Más de 60% del total de las evaluaciones aprobadas con nota mínima de 7.

El estudiante debe rendir el taller en las dos mesas de examen posteriores a la finalización del cursado

7- ESCALA DE CALIFICACIÓN

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70 – 74%	6
30 – 49%	2	75 – 79 %	7
50 – 59%	3	80 – 89 %	8
60 – 64%	4	90 – 95%	9
65 – 69%	5	96 – 100%	10

8- EVALUACIÓN FINAL:

Acreditación directa -Alumno Regular – Recursa.