

**PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIO**

**Ciclo Lectivo 2023**

<b>CARRERA:</b>	PROFESORADO DE INGLÉS
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b>	IDIOMA INGLÉS II
<b>CURSO:</b>	2º AÑO
<b>CARGA HORARIA:</b>	6 horas Cátedras Presenciales
<b>FORMATO y DURACIÓN:</b>	TALLER Anual
<b>CAMPO DE FORMACIÓN:</b>	Específico
<b>SEDE:</b>	Guaymallén
<b>PROFESOR:</b>	Prof. Mg. Duboué, Juan Pablo

**FUNDAMENTACIÓN (No más de 200 palabras)**

Se considera al idioma inglés una materia fundamental en el profesorado de inglés que conjuga el desarrollo de las cuatro habilidades del lenguaje (escritura, lectura, habla y escucha) y conocimientos pedagógicos altamente relevantes para el ejercicio de la profesión.

Idioma Inglés II busca desarrollar la comunicación a través de la comprensión y producción de textos orales y escritos variados en un nivel pre-avanzado (ídem a intermedio-alto). Se propone la implementación de actividades de complejidad graduada para contribuir al desarrollo de la autonomía de los alumnos y por ende al crecimiento personal, al igual que en Idioma II.

El enfoque metodológico de enseñanza es el comunicativo, orientado a alcanzar competencia lingüística en inglés en contexto. El estudio reflexivo es un importante ingrediente del proceso que se espera llevar a cabo y que el alumno deberá realizar fuera de las horas de clase para alcanzar el mayor y mejor aprovechamiento del curso.

**1- CAPACIDADES PROFESIONALES**

A) Capacidades

Segundo Año

1- Dominar los saberes a enseñar

- Comunicar utilizando el vocabulario específico y metalenguaje del espacio curricular.
- Elaborar producciones individuales, grupales, orales y escritas que reflejen la apropiación de

los saberes.

#### 2- Comprometerse con el propio proceso formativo

- Autorregular el proceso de enseñanza-aprendizaje y realizar los ajustes oportunos.
- Comenzar a detectar errores frecuentes y modificarlos en consecuencia.

#### 3-Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes.

- Identificar las capacidades para avanzar en el aprendizaje y los factores que las facilitan y obstaculizan.

#### 4-Dirigir la enseñanza y gestionar la clase

- Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal.

- Diseñar e implementar actividades que incluyan la enseñanza explícita de las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

- Diversificar las tareas a resolver por los estudiantes, en función de sus distintos ritmos y grados de avance.

#### 5-Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar.

- Generar un clima favorable de trabajo áulico.

- Tratar conflictos y problemas utilizando estrategias variadas.

## 2- **OBJETIVOS**

- Profundizar el manejo comunicativo y lingüístico a fin de responder armónicamente a las diferentes situaciones comunicativas y disciplinares del inglés.
- Adquirir los conocimientos de la lengua acordes al nivel pre-avanzado/intermedio alto.
- Desarrollar las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura acordes al nivel.
- Comenzar a pensar en el proceso de aprendizaje como un proceso cambiante, único para cada individuo y con tiempos variados.
- Desarrollar habilidades de indagación y reflexión a través de la propuesta pedagógica planteada.

## 3- **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

<b>EJE N°/UNIDAD N°1: Activamos conocimientos previos: la estructura de los párrafos.</b>		
<b>Descriptores</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Estrategias de Enseñanza (Cómo)</b>
<p>Repaso de los elementos básicos de un párrafo (vistos en Idioma Inglés I).</p> <p>Las características de un buen párrafo. Propósito, audiencia, claridad, unidad y coherencia.</p>	<p>Producir diferentes tipos de párrafos.</p> <p>Utilizar vocabulario apropiado para el contexto.</p> <p>Estructurar las ideas de un párrafo como forma de organizar el contenido.</p> <p>Investigar vocabulario apropiado.</p> <p>Conectar ideas a través del uso de transiciones.</p>	<p>Extracción y producción de <i>outlines</i>.</p> <p>Escritura de diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>Lectura de ejemplos de diferentes textos escritos.</p> <p>Texto literario para la unidad 1: “There was once” de Margaret Atwood.</p>
<p><b>Articulación con la práctica:</b> análisis de métodos y técnicas utilizadas en la materia, análisis de casos y ejemplos reales que se dan en el aula en la enseñanza de la escucha.</p> <p><b>Articulación horizontal:</b> Fonética y Fonología Inglesa II (se aborda el texto oral desde el punto de vista de la percepción), Gramática II (refuerzo de temas gramaticales que conectan con el uso de la lengua tales como colocaciones, expresiones idiomáticas y detección de errores gramaticales en la redacción), Pedagogía y Didáctica Especial I (se aborda cómo enseñar esta macro-habilidad a los niños, conexión con los textos literarios que se verán en Idioma II ya que uno es una novela infantil/pre-adolescente). Geografía y Cultura Inglesa I (se abordan los textos de escucha y lectoescritura desde una perspectiva cultural. Se tiene siempre presente el contexto de producción).</p>		

<b>EJE N°/UNIDAD N°2: Avanzamos en nuestra escritura: del párrafo al ensayo corto.</b>		
<b>Descriptores</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Estrategias de Enseñanza (Cómo)</b>
<p>La estructura de un ensayo. Tesis, <i>hook</i>, cuerpo, <i>supporting sentences</i>, conclusión.</p> <p>El ensayo descriptivo.</p> <p>El ensayo comparativo.</p> <p>Temas gramaticales variados (por ejemplo: adjetivos compuestos, voz pasiva, infinitivos y gerundios, familia de palabras, expresiones y frases verbales).</p>	<p>Producir dos tipos de ensayos cortos o partes de ensayos cortos (ej.: 2 o 3 párrafos).</p> <p>Utilizar vocabulario apropiado para el contexto.</p> <p>Estructurar las ideas de un ensayo como forma de organizar el contenido.</p> <p>Investigar vocabulario apropiado.</p> <p>Conectar ideas a través del uso de transiciones: coherencia, unidad y cohesión.</p>	<p>Extracción y producción de <i>outlines</i>.</p> <p>Escritura de ensayos cortos o partes de ensayos cortos descriptivos y comparativos.</p> <p>Lectura y análisis de ejemplos de diferentes ensayos cortos.</p> <p>Edición en parejas y grupos.</p> <p>Edición colaborativa junto con el docente.</p>
<p><b>Articulación con la práctica:</b> análisis de métodos y técnicas utilizadas en la materia, análisis de casos y ejemplos reales que se dan en el aula en la enseñanza de la escucha.</p> <p><b>Articulación horizontal:</b> Fonética y Fonología Inglesa II (se aborda el texto oral desde el punto de vista de la percepción), Gramática II (refuerzo de temas gramaticales que conectan con el uso de la lengua tales como colocaciones, expresiones idiomáticas y detección de errores gramaticales en la redacción), Pedagogía y Didáctica Especial I (se aborda cómo enseñar esta macro-habilidad a los niños, conexión con los textos literarios que se verán en Idioma II ya que uno es una novela infantil/pre-adolescente). Geografía y Cultura Inglesa I (se abordan los textos de escucha y lectoescritura desde una perspectiva cultural. Se tiene siempre presente el contexto de producción).</p>		

<b>EJE N°/UNIDAD N°3: Leemos y analizamos: narrativas breves.</b>		
<b>Descriptores</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Estrategias de Enseñanza (Cómo)</b>
Lectura de textos auténticos de un nivel intermedio alto. Micro ficción. Narrativas breves. La novela. Estructura interna y externa de los textos literarios de ficción. Conceptos básicos de comprensión e interpretación de textos.	Comprender la idea general de un texto escrito. Comprender detalles de un texto escrito. Identificar la estructura de un texto escrito. Inferir el significado de vocabulario desconocido a partir del texto que lo rodea (contexto). Resumir un texto escrito.	Lectura de textos escritos variados. Predicción de temáticas a partir de actividades previas a la lectura. Resumen de textos escritos. Análisis de la estructura del argumento. Análisis de temas y tópicos. Utilización de diccionarios. Textos literarios de la unidad 3: "Appointment with love," "The story of an hour" y "Crash."
<p><b>Articulación con la práctica:</b> análisis de métodos y técnicas utilizadas en la materia, análisis de casos y ejemplos reales que se dan en el aula en la enseñanza de la escucha.</p> <p><b>Articulación horizontal:</b> Fonética y Fonología Inglesa II (se aborda el texto oral desde el punto de vista de la percepción), Gramática II (refuerzo de temas gramaticales que conectan con el uso de la lengua tales como colocaciones, expresiones idiomáticas y detección de errores gramaticales en la redacción), Pedagogía y Didáctica Especial I (se aborda cómo enseñar esta macro-habilidad a los niños, conexión con los textos literarios que se verán en Idioma II ya que uno es una novela infantil/pre-adolescente). Geografía y Cultura Inglesa I (se abordan los textos de escucha y lectoescritura desde una perspectiva cultural. Se tiene siempre presente el contexto de producción).</p>		

<b>EJE N°/UNIDAD N°4: Exponemos, presentamos y <u>nos escuchamos</u>: la presentación oral.</b>		
<b>Descriptores</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Estrategias de Enseñanza (Cómo)</b>
Producción de textos orales básicamente funcionales y comunicativos tales como los que se dan en diálogos en situaciones contextualizadas, juego de roles, debates, expresión de opiniones, desarrollo oral de un tema, descripción de un evento, persona o lugar. Coherencia y Cohesión de la expresión oral. Comprender y codificar textos orales.	Producir diferentes tipos de párrafos. Utilizar vocabulario apropiado para el contexto. Estructurar las ideas de un párrafo como forma de organizar el contenido. Investigar vocabulario apropiado. Conectar ideas a través del uso de transiciones.	Comunicar ideas y mensajes en diferentes contextos. Pronunciar inteligiblemente. Organizar ideas. Utilizar vocabulario variado y acorde al contexto. Realizar exposiciones orales preparadas. Expresar ideas de forma espontánea. Juego de roles, debates, expresión de opiniones, desarrollo oral de un tema, descripción de un evento, persona o lugar. Predicción previa a la escucha. Resumen de textos orales. Texto literario de la unidad 4: <i>I am a Star. Child of the Holocaust.</i>
<p><b>Articulación con la práctica:</b> análisis de métodos y técnicas utilizadas en la materia, análisis de casos y ejemplos reales que se dan en el aula en la enseñanza de la escucha.</p> <p><b>Articulación horizontal:</b> Fonética y Fonología Inglesa II (se aborda el texto oral desde el punto de vista de la percepción), Gramática II (refuerzo de temas gramaticales que conectan con el uso de la lengua tales como colocaciones, expresiones idiomáticas y detección de errores gramaticales en la redacción), Pedagogía y Didáctica Especial I (se aborda cómo enseñar esta macro-habilidad a los niños, conexión con los textos</p>		

literarios que se verán en Idioma II ya que uno es una novela infantil/pre-adolescente). Geografía y Cultura Inglesa I (se abordan los textos de escucha y lectoescritura desde una perspectiva cultural. Se tiene siempre presente el contexto de producción).

**Textos literarios que serán utilizados durante el cursado:**

*(Los mismos figuran en el orden en el cual serán leídos y analizadas)*

**Micro-ficción/Cuentos cortos:**

- There was once (1992), Margaret Atwood.
- Appointment with Love (1934), S.I. Kishor.
- The story of an hour (1894), Kate Chopin.
- Crash (1989), Jake Allsop.

**Autobiografía:**

- *I Am a Star: Child of the Holocaust* (1986), Inge Auerbacher.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA: (aquella que los/las estudiantes trabajarán durante el cursado del espacio)**

- Cuadernillo de la cátedra: 1 cuadernillo teórico-práctico
- Folse, K. S., Muchmore-Vokoun, A., & Solomon, E. V. (2009). *Great Writing 2: Great Paragraphs* (3rd ed.). Heinle Cengage Learning.
- Folse, K.S., Solomon, E.V., & Clabeaux, D. (2015). *Great Writing 3: From great paragraphs to great essays* (3<sup>rd</sup> edition). Heinle Cengage Learning.
- Selección de artículos, videos y material de escucha provisto por la cátedra.

**4- CORRELATIVIDADES:**

Para rendir	Deberá tener aprobado
Idioma Inglés II	Idioma Inglés I

**5- ACREDITACIÓN DEL ALUMNO**

**1) Asistencia:**

75%

**2) Evaluaciones de Proceso:**

Aprobación del 100% de las evaluaciones de proceso o sus respectivos recuperatorios con nota igual o superior a 7 (siete).

Evaluaciones de proceso: trabajos prácticos, trabajos de clase, etc.

### Escala de calificación

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70% – 74%	6
30% – 49%	2	75% – 79 %	7
50% – 59%	3	80% – 89 %	8
60% – 64%	4	90% – 95%	9
65% – 69%	5	96% – 100%	10

#### 6- **EVALUACIÓN FINAL:**

- Lecturas obligatorias para el examen final (independientemente de la condición final del alumno). Los alumnos deberán leer y analizar las siguientes lecturas por su cuenta:
  - ✓ Can-Can (Arturo Vivante)
  - ✓ Reunion (John Cheever)
  - ✓ Like a winding sheet (Ann Petry)

- Alumno Regular: aquel que obtenga más del 60% de las evaluaciones de proceso aprobadas con nota no menor a 7 (siete) y alcanzar entre el 50% y el 74% de asistencia.

El alumno será evaluado a través de una entrevista oral, para la cual deberá preparar un tema en formato de presentación oral (entre 8 y 10 minutos) relacionado con alguno(s) de los textos literarios. Luego, responderá preguntas sobre el resto de los textos literarios vistos durante el año y las lecturas obligatorias para el examen final. Además, deberá asistir con un portfolio de todos los trabajos realizados durante la materia y sus correcciones. Dicho portfolio deberá contener el 100% de los trabajos realizados durante el año.

- Alumno Libre: aquel que obtenga menos del 60% de las evaluaciones de proceso aprobadas con nota menor a 7 (siete) o menos del 50% de asistencia.

El alumno será evaluado a través de un examen escrito eliminatorio, en el cual deberá redactar un ensayo corto sobre un tema relacionado a los vistos durante el cursado. En caso de aprobar, procederá a una instancia oral eliminatoria, la cual consistirá de una entrevista oral, para la cual deberá preparar un tema en formato de presentación oral. con alguno(s) de los textos literarios. Luego, responderá preguntas sobre el resto de los textos literarios vistos durante el año y las lecturas obligatorias para el examen final. Además, deberá asistir con un portfolio de todos los trabajos realizados durante la materia y sus correcciones. Dicho portfolio deberá contener el 100% de los trabajos realizados durante el año.

Instancia escrita: redacción de un ensayo corto.

Instancia oral: presentación oral de un tema relacionado con alguno(s) de los textos literarios y preguntas sobre el resto de los textos literarios vistos durante el año y las lecturas obligatorias para el examen final.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA/AMPLIATORIA:**

- Boccia et al. WORKING WITH TEXTS IN THE EFL CLASSROOM. Mendoza: Ediunc. 2013
- Coffin, C.; Curry, M.J.; Goodman, Sh.; Hewings, A.; Lillis, T.; and Swann, J. (2003) TEACHING ACADEMIC WRITING. A TOOLKIT FOR HIGHER EDUCATION. Routledge.
- Martín, J.R. & Rose, D. (2012) LEARNING TO WRITE, READING TO LEARN: GENRE, KNOWLEDGE AND PEDAGOGY IN THE SYDNEY SCHOOL. London: Equinox.
- Reid, Joy M. (2000) THE PROCESS OF COMPOSITION. Third Edition. Prentice Hall Regents.
- Smalley, Regina L., Mary K. Ruetten, and Joann Rishel Kozirev. (2001) REFINING COMPOSITION SKILLS. Rhetoric and Grammar. Boston. Heinle & Heinle. Fifth Edition.
- Sebranek, Patrick, Verne Meyer and Dave Kemper. (1997) WRITE FOR COLLEGE. Great Source Education Group, Inc. Massachusetts.

Prof. Mg. Juan Pablo Duboué