

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIO

Ciclo Lectivo 2022

CARRERA:	PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ESPACIO CURRICULAR:	EXPRESIÓN ARTÍSTICA
CURSO:	2° AÑO
CARGA HORARIA:	4 horas Cátedras Presenciales horas Cátedras de Gestión: 2 horas Cátedras
FORMATO y DURACIÓN:	TALLER Cuatrimestral
CAMPO DE FORMACIÓN:	General
SEDE:	Guaymallén
PROFESOR:	DAMIA, EVELINA

FUNDAMENTACIÓN (No más de 200 palabras)

Este espacio curricular de Expresión Artísticas adopta la dinámica de taller en donde se pretende desarrollar la sensibilidad estética y la capacidad expresiva de los futuros docentes a través de experiencias vivenciales con los lenguajes artísticos y el contacto con el patrimonio cultural.

Pues el desarrollo del pensamiento creativo, a través de las prácticas recreativas artísticas, es el que posibilita reorientar la percepción desde los mundos reales a los imperios de la ficción, desde las imágenes reproducidas a los universos de lo imaginado.

El taller expresivo facilita la desinhibición, la exploración de las propias posibilidades expresivas, la integración grupal y la seguridad y confianza en sí mismo.

En síntesis esta área pretende el logro de competencias que le permitan a los futuros docentes ser sensibles, expresivos y creativos en su labor cotidiana, enriqueciéndose personal y profesionalmente.

1- CAPACIDADES PROFESIONALES

Intervenir en el escenario institucional y comunitario

Actuar de acuerdo con las características de los estudiantes y sus modos de aprender - Identificar las características y los diversos modos de aprender de los estudiantes. - Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad.

2- OBJETIVOS:

- Explorar y reconocer las posibilidades de la voz y el cuerpo expresivo en movimiento y quietud en forma autónoma y sistemática.

- Explorar y reconocer las posibilidades de organización de los elementos de la Estructura Dramática.
- Improvisar y organizar situaciones y representar sensaciones, ideas, pensamientos e imágenes desde el movimiento del cuerpo expresivo y la palabra, con sentido estético.
- Que los alumnos, futuros docentes, dominen los saberes a enseñar; seleccionando, organizando, jerarquizando, secuenciando los contenidos, para favorecer el aprendizaje de sus futuros estudiantes.
- Lograr acciones necesarias para enseñar respetando la diversidad de los sujetos de la educación, logrando aprendizajes comunes significativos, para los futuros docentes como para los niños que tendrán a su cargo

3- PROPUESTA PEDAGÓGICA

EJE N°/UNIDAD N° 1 Elementos de la composición visual		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
La organización de los elementos del Lenguaje Visual mediante la Imagen, forma, el color, la proporción, la textura, el espacio virtual y real	<p>Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos para favorecer el aprendizaje de los alumnos</p> <p>Comprometerse con el propio proceso formativo</p>	<p>Lectura y análisis de textos y material teórico</p> <p>Experimentación creativa a partir de la utilización de diferentes técnicas y herramientas</p> <p>Aprendizajes basados en trabajos prácticos con diversas técnicas.</p>

EJE N°/UNIDAD N° 2 Elementos de la composición musical		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>La organización de los elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía , textura, forma, género y estilo</p> <p>Entorno sonoro. Rasgos distintivos del sonido.</p> <p>Fuentes sonoras</p>	<p>Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos para favorecer el aprendizaje de los alumnos</p> <p>Comprometerse con el propio proceso formativo</p>	<p>Lectura y análisis de textos y material teórico</p> <p>Experimentación creativa a partir de la utilización de diferentes técnicas y herramientas</p> <p>Aprendizajes basados en trabajos prácticos con diversas técnicas.</p>

EJE N°/UNIDAD N° 3 Elementos de la composición teatral		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>El diálogo corporal.</p> <p>El cuerpo en movimiento y en quietud. Improvisación, el "como si". Juego de roles.</p> <p>La palabra expresiva. Juegos verbales. La organización de los elementos del lenguaje teatral. La estructura dramática: sujeto, acción,</p>	<p>Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos para favorecer el aprendizaje de los alumnos</p> <p>Comprometerse con el propio proceso formativo</p>	<p>Lectura y análisis de textos y material teórico</p> <p>Experimentación creativa a partir de la utilización de diferentes técnicas y herramientas</p> <p>Aprendizajes basados en trabajos prácticos con diversas técnicas.</p>
<p>Articulación con la práctica: Organización de secuencias didácticas integrando contenidos, aplicados a las prácticas.</p>		

Solo completar el cuadro en caso de propuestas virtuales 70/30. Resolución 72/2022

Eje/unidad/Módulo	Actividades	Cronograma (Semana/ Fecha)	Herramientas de comunicación (sincrónica y asincrónica)	Evaluación

4- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Diseño Curricular Provincial. DGE. Dirección de Planificación de la Calidad Educativa. Actividades Integradas de Educación Artística y Experiencias significativas. Nivel Inicial, Primarios y Secundario. DGE. Coordinación de la Modalidad de Educación Artística.

LOWENFELD, VIKTOR y BRITTAIN, WILLIAM (1994) "Desarrollo de la capacidad creadora "Buenos Aires Kapelusz

VYGOTSKY, LEV(1982): "La Imaginación y el arte en la infancia". Buenos Aires.

5- CORRELATIVIDADES:

Para rendir	Deberá tener aprobado
Expresión Artística	No posee correlatividades

6- ACREDITACION DEL ALUMNO

1. Condición para la acreditación directa: 100% de las evaluaciones de proceso aprobadas con nota igual o superior a 7 (siete) y alcanzar un 75% o más de asistencia. Para formalizar la acreditación directa los estudiantes deberán inscribirse en la mesa de examen inmediata posterior a la finalización del cursado.

2. Condición del estudiante regular: obtener más del 60% de las evaluaciones de proceso aprobadas con nota no menor a 7 (siete) y alcanzar entre el 50% y el 74 % de asistencia.

3. Condición de estudiante que recursa: obtener menos del 60% de las evaluaciones de proceso aprobadas con nota menor a 7 (siete) y menos del 50% de asistencia.

Asistencia: Tener una asistencia del 75% de las clases como mínimo. La asistencia es un requisito fundamental para la regularidad. En el caso de alumnos que tengan menos del 75% de asistencia y /o evaluaciones de proceso con nota inferior a 7 (siete) se considera alumno ausente y debe recurrir el taller.

Evaluaciones de Proceso: En el caso de esta asignatura deberá aprobar el 100% de los trabajos prácticos (Trabajos prácticos áulicos, Trabajos de investigación e información) y producciones propias. Lograr una nota promedio de 7 (siete) 75% al 79% como mínimo, con sus correspondientes recuperatorios. Se entiende por instancia de recuperación, la posibilidad de contar con una re entrega de trabajos, las cuales incluyen sugerencias de modificación.

Cumplir con las fechas pactadas para entrega de trabajos.

Para formalizar la acreditación directa los alumnos deben inscribirse en la mesa de examen inmediata posterior a la finalización del cursado, donde el profesor colocará la nota obtenida al finalizar el cursado, en la libreta.

Escala de calificación

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70 – 74%	6
30 – 49%	2	75 – 79 %	7
50 – 59%	3	80 – 89 %	8
60 – 64%	4	90 – 95%	9
65 – 69%	5	96 – 100%	10

EVALUACION FINAL: Se realizará antes de la finalización del año un trabajo expositivo digital individual, dónde la temática será a elección de cada estudiante, basándose en el programa del año en curso y con un descriptor del DCP de primaria. El trabajo cuenta con una representación teatral con guión y/o improvisación, música y explicación de contenidos del área. La producción final se presenta en clase en una fecha específica.

