

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIO

Ciclo Lectivo 2022

CARRERA:	PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
ESPACIO CURRICULAR:	FILOSOFÍA
CURSO: 3er año	ciclo lectivo: 2022
CARGA HORARIA: horas Cátedras Presenciales /horas Cátedras de Gestión/	56 horas
FORMATO y DURACIÓN:	ASIGNATURA Cuatrimestral
CAMPO DE FORMACIÓN:	General
SEDE:	Guaymallén
PROFESORA:	L. Marcela Quevedo

FUNDAMENTACIÓN

Hay distintas maneras de entender la filosofía. Desde la presente propuesta la consideramos ante todo como un quehacer, como una práctica crítica e histórica que nos compromete por entero y nos coloca siempre en relación no sólo con nosotros mismos sino también con el mundo y con los otros, con nuestro presente y nuestras tradiciones, con nuestras obviedades y nuestras extrañezas, con nuestros saberes y con nuestras acciones.

En cada uno de estos quehaceres la filosofía se puede definir como una experiencia de pensamiento que analiza los supuestos previos, los saberes establecidos y las formas y contenidos habituales de la reflexión. Es decir, que busca superar el mero sentido común, desnaturalizar lo dado, comprender el sentido de la propia existencia y la relación con los otros en la sociedad, revisar críticamente y a la luz de principios universales, las posibilidades de la acción y de la trascendencia. La experiencia del filosofar es siempre actual y cambiante ya que toda cristalización de contenidos implicaría una renuncia a la voluntad incondicional de búsqueda de un saber sin adoctrinamientos. Por estas razones el acercamiento al saber filosófico y el ejercicio del pensamiento reflexivo y crítico son eminentemente formativos.

1- CAPACIDADES PROFESIONALES

I. Dominar los saberes a enseñar.

1. Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.
2. Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos y establecer sus alcances, en función del aprendizaje de los estudiantes.

III. Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.

7. Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.

9. Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.
10. Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal.
14. Diseñar e implementar diferentes procedimientos de evaluación para permitir a los estudiantes demostrar sus aprendizajes de múltiples maneras.
- IV. Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar.
16. Identificar las características de constitución y funcionamiento de los grupos y tomar decisiones en función de estas.
17. Dominar y utilizar un repertorio de técnicas para favorecer la consolidación de los grupos de aprendizaje.
18. Planificar y desarrollar la enseñanza de las habilidades necesarias para vincularse responsablemente con los otros y para trabajar en forma colaborativa.
19. Generar un clima favorable a la convivencia y el aprendizaje, en la institución y en las aulas.
20. Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.
22. Establecer y mantener pautas para organizar el trabajo en clase y el desarrollo de las tareas.

2- OBJETIVOS

En este espacio curricular se busca que los estudiantes logren:

- Potenciar la reflexión y el pensamiento crítico en contextos de diálogo y aprendizaje colaborativo y a través del trabajo áulico sustentado en: la comunidad de diálogo e indagación, la pregunta filosófica, variadas formas de producción oral y escrita, incluyendo el uso adecuado de dispositivos de Tecnologías de la Información y la Comunicación en tanto estrategia de aprendizaje.
- Reconocer diferentes problemas filosóficos y sus respuestas históricas en la tradición occidental y en el contexto latinoamericano.
- Leer e interpretar críticamente textos filosóficos de mediana complejidad.
- Elaborar argumentaciones filosóficas de mediana complejidad.
- Producir textos filosóficos propios, de mediana complejidad.

3- PROPUESTA PEDAGÓGICA

EJE N° 1 ¿Qué es la filosofía?		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
Los problemas de la filosofía. Las preguntas filosóficas. Los orígenes del filosofar. El comienzo histórico de la filosofía. Diferencia entre pensamiento filosófico, mito y ciencia. La filosofía en el mundo griego: la búsqueda del principio en los pensadores presocráticos. La inauguración de la filosofía: Sócrates. Platón: La filosofía como liberación de la ignorancia, la Alegoría de la caverna. Aristóteles: el conocimiento por las causas. Materia y forma.	20. Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista. 9. Generar un clima favorable a la convivencia y el aprendizaje, en la institución, en las aulas y en espacios virtuales de aprendizaje. 17. Dominar y utilizar un repertorio de técnicas para favorecer la consolidación de los grupos de aprendizaje. VI. Comprometerse con el propio proceso formativo.	Presentación del espacio curricular. Presentación de las estudiantes y la profesora mediante preguntas. Identificación, caracterización y elaboración de preguntas filosóficas. Caracterización de la filosofía. Pautas de elaboración de TP 1 Bitácora filosófica. (se realiza a lo largo de todo el cursado) Lectura e interpretación de textos acompañadas por guías de lectura. Vídeo sobre Sócrates. TP 2 Apología de Sócrates y Critón de Platón. Análisis de Alegoría de la caverna. Distintos niveles de interpretación. Elaboración conjunta de una síntesis de los temas desarrollados. Retroalimentación. Síntesis visual del eje 1.
Articulación con la práctica: Dado que este espacio no es una didáctica de la filosofía, se busca que los estudiantes logren: Formar parte de experiencias de aprendizaje variadas que permitan pensar distintas experiencias de enseñanza. Las preguntas filosóficas como camino de conocimiento.		

EJE N° 2 ¿Qué es lo humano?		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
El surgimiento de la Antropología filosófica. Las preguntas filosóficas. Edad Antigua: Aristóteles. Edad Media y Cristianismo. El giro antropológico. La constitución de la subjetividad moderna. El debate sobre la humanidad del indio. Bartolomé de las Casas. Juan Ginés de Sepúlveda. La lectura de E. Dussel sobre tolerancia y	20. Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista. 7. Utilizar, diseñar y producir una variedad de recursos, en diferentes formatos integrando diversos contenidos y dispositivos digitales, así como espacios virtuales de aprendizaje. 10. Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual,	Trabajo asincrónico TP 3 Supuestos y caracterizaciones acerca de lo humano. Actividad de integración a través de la lectura de textos e imágenes. Producción de un texto grupal acerca de lo humano. Lectura e interpretación de textos acompañadas por guías de lectura. Elaboración conjunta de una síntesis de los temas desarrollados. Retroalimentación.

solidaridad: el caso de Bartolomé de las Casas. Descartes y sus meditaciones metafísicas. El proyecto ilustrado: razón y progreso. La autonomía de la razón kantiana. Las mediaciones bajo sospecha en el siglo XIX. Marx: el trabajo. Nietzsche: los valores. Los estudios sobre la subjetividad en el siglo XX. Antropologías.	grupal y colaborativo. 9. Generar un clima favorable a la convivencia y el aprendizaje, en la institución, en las aulas y en espacios virtuales de aprendizaje. 17. Dominar y utilizar un repertorio de técnicas para favorecer la consolidación de los grupos de aprendizaje. VI. Comprometerse con el propio proceso formativo.	Actividad para bitácora filosófica. Lectura e interpretación de textos acompañadas por guías de lectura.
Articulación con la práctica: Dado que este espacio no es una didáctica de la filosofía, se busca que los estudiantes logren: Formar parte de experiencias de aprendizaje variadas que permitan pensar distintas experiencias de enseñanza. La actitud crítica filosófica como camino de conocimiento.		

EJE N° 3 ¿Cómo conocemos? ¿Qué es la verdad?		
Descriptor	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
Carácter histórico del conocimiento. El conocimiento como construcción social y cultural. Realidad, representación, objetividad, verdad. El problema de la verdad. Concepciones sobre el conocimiento humano y su relación con el ámbito pedagógico. Racionalismo: Descartes y la duda metódica. Empirismo: Locke, Hume y la capacidad cognitiva de los sentidos. Idealismo trascendental de Kant. Bases del constructivismo. Saber, poder y verdad en la filosofía contemporánea. Nietzsche y Foucault.	20. Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista. 9. Generar un clima favorable a la convivencia y el aprendizaje, en la institución, en las aulas y en espacios virtuales de aprendizaje. 17. Dominar y utilizar un repertorio de técnicas para favorecer la consolidación de los grupos de aprendizaje. VI. Comprometerse con el propio proceso formativo.	Presentación de imágenes seleccionadas que activan la problematización acerca de la noción de verdad. Conformación de una comunidad de indagación. Lectura e interpretación de textos acompañadas por guías de lectura. Elaboración conjunta de una síntesis de los temas desarrollados. Retroalimentación. Comunidad de indagación acerca de la verdad. Actividad para bitácora filosófica.
Articulación con la práctica: Dado que este espacio no es una didáctica de la filosofía, se busca que los estudiantes logren: Formar parte de experiencias de aprendizaje variadas que permitan pensar distintas experiencias de enseñanza.		

Las preguntas filosóficas como camino de conocimiento.				
Eje	Actividades	Cronograma (Semana/ Fecha)	Herramientas de comunicación (sincrónica y asincrónica)	Evaluación
Eje 1	Trabajo práctico de interpretación y análisis de textos con guía de lectura. Apología de Sócrates y Critón de Platón.	Semana 2 a semana 4 de clase. Entrega 13 de mayo	Sincrónica	Análisis e interpretación de textos
Eje 2	Producción de un documento drive compartido entre las integrantes del grupo de trabajo y la profesora. Redacción de síntesis explicativas. Selección de imágenes relativas a la caracterización de lo humano en la cultura occidental.	Semana 5 a semana 8 de clase. Entrega 10 de junio.	Asincrónica	Elaboración de una interpretación visual de las ideas acerca de lo humano en la cultura occidental. Participación de todas las integrantes del grupo de trabajo. Pertinencia y coherencia.
Ejes 1, 2 y 3	Redacción de una bitácora filosófica. Actividad individual.	Semana 1 a semana 10 de clase.	Asincrónica	Redacción de reflexiones filosóficas personales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA: (aquella que los/las estudiantes trabajarán durante el cursado del

4- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

El material de clase es un Cuadernillo elaborado por la profesora L. Marcela Quevedo, que incluye explicaciones, textos breves seleccionados, actividades sugeridas, guías de Trabajos prácticos y link de bibliografía y recursos complementarios. Será alojado en la plataforma institucional.

Eje 1:

ARISTÓTELES. *Metafísica*. (2000) Barcelona, Biblioteca Básica Gredos, Libro A.

CARPIO, ADOLFO. (2015) Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática. Buenos Aires. Paidós.

GAMBRA, Rafael. (1979) Historia sencilla de la filosofía. Madrid, Rialp.

JASPERS, KARL. (1949) La filosofía. Desde el punto de vista de la existencia. México. Fondo de Cultura Económica.

VERNANT, J. P. (2000) El universo, los dioses, los hombres. Barcelona, Círculo de Lectores- Anagrama.

KOVADLOF, SANTIAGO. (2001) La nueva ignorancia. Buenos Aires, Emecé.

Eje 2:

BARTOLOMÉ DE LAS CASAS. (1992) Brevisima relación de la destrucción de las indias. Madrid, Tecnos.

DESCARTES, RENÉ. (1980) Meditaciones Metafísicas. En Obras escogidas. Buenos Aires. Editorial Charcas.

DÍAZ, ESTHER (2017) Problemas filosóficos. Buenos Aires. Biblos.

DUSSELL, ENRIQUE. (2003) Deconstrucción del concepto de “tolerancia” (de la intolerancia a la solidaridad) UNAM-Iz, México.

MARX, KARL. Manuscritos de economía y filosofía. Madrid, Alianza. Primer manuscrito.

NIETZSCHE, FRIEDRICH. (1983) Así habló Zaratustra. Madrid, Sarpe.

SARTRE, JEAN-PAUL. (1972) El existencialismo es un humanismo. Buenos Aires, Huascar.

VANZAGO, LUCA. (2011) Breve historia del alma. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Eje 3:

CARPIO, ADOLFO. (2015) Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática. Buenos Aires. Paidós.

DÍAZ, ESTHER (2010) Entre la tecnociencia y el deseo. Buenos Aires. Biblos.

FOUCAULT, MICHEL. (2017) La verdad y las formas jurídicas. Barcelona, Gedisa.

NIETZSCHE, FRIEDRICH. (2012) Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Madrid, Tecnos.

ROIG, ARTURO. Conferencia Cuento del cuento.

En:<https://epistemologiaum.files.wordpress.com/2013/08/roig.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

COMTE SPONVILLE, A. (2002) Invitación a la filosofía. Buenos Aires, Paidós

CORDERO, NÉSTOR LUIS. (2008) La invención de la filosofía. Una introducción a la filosofía antigua. Bs. As. Editorial Biblos.

FEMENÍAS, MARÍA LUISA (2020) *Ellas lo pensaron antes. Filósofas excluidas de la memoria*. Buenos Aires, Ediciones Lea.

GAARDER, JOSTEIN (2010) El mundo de Sofía. Madrid, Siruela.

GLEICHAUF, INGEBORG (2010) *Mujeres filósofas en la historia. Desde la Antigüedad hasta el siglo XXI*. Barcelona, Editorial La Desclosa S. L.

ONFRAY, MICHEL (2005) Antimanual de filosofía. Madrid, EDAF Ensayo.

PATTON, MICHEL Y CANNON, KEVIN (2019) *Filosofía en viñetas*. CABA, de Bolsillo.

PÉPIN, CHARLES (2015) Una semana de filosofía. Buenos Aires, Claridad.

SZTAJNSZRAJBER, DARÍO (2019) *Filosofía en 11 frases*. Buenos Aires, Paidós.

TANAKA, MASATO (2021) *Gran historia visual de la filosofía*. CABA, Blackie Books. Ilustrado por Masato Tanaka.

Videos educativos seleccionados. Serie Mentira la verdad. Videos de Lluna Pineda sobre temas de filosofía.

5- CORRELATIVIDADES:

Para rendir	Deberá tener aprobado
Filosofía	Este espacio curricular no tiene correlatividades.

6- ACREDITACION DEL ALUMNO

1) Asistencia:

De acuerdo con el Reglamento Académico Institucional, por ser una Asignatura corresponde 60 % mínimo de asistencia.

Para el ciclo 2022 la institución toma la posibilidad de un cursado presencial del 70 % de la carga horaria y 30% de aprendizaje sincrónico.

En este espacio las horas sincrónicas se trabajarán por parte de los estudiantes en un trabajo práctico correspondiente al eje 2.

2) Evaluaciones de Proceso:

Es objetivo de este espacio curricular que los estudiantes logren:

Mediante el ejercicio de elaboración de preguntas filosóficas a través de imágenes, música, textos breves, etc., realizar prácticas de problematización y de conceptualización con elaboración de argumentaciones filosóficas de mediana complejidad.

Modalidad(es)

Durante el periodo de cursado, que es cuatrimestral, se propone una evaluación continua del proceso de aprendizaje mediante:

- 100% de los trabajos prácticos obligatorios aprobados.
- Trabajos prácticos obligatorios: en los que se requiere profundización de lo trabajado en clase, análisis a partir de lecturas y producción de breves textos. Algunos de los trabajos prácticos son individuales y otros grupales, lo cual será indicado en cada caso. Se aprueban con 60 %.
- Exploraciones bibliográficas para el abordaje de problemáticas filosóficas.
- Examen Parcial cuyo requisito de aprobación es de 60%.
- Todas las actividades deben ser presentadas en tiempo y forma a través de la sección correspondiente en la Plataforma institucional.

Propuestas para la recuperación de los aprendizajes:

Todas las actividades propuestas tienen una **instancia de recuperación**, la fecha se convendrá con los estudiantes atendiendo a situaciones particulares dentro de los parámetros del Régimen Académico Institucional.

Los trabajos prácticos se detallan en Anexo adjunto.

Escala de calificación

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70 – 74%	6
30 – 49%	2	75 – 79 %	7
50 – 59%	3	80 – 89 %	8
60 – 64%	4	90 – 95%	9
65 – 69%	5	96 – 100%	10

7- EVALUACION FINAL:

Con el cumplimiento de las instancias anteriores se obtiene la regularidad. La **evaluación final** para la acreditación requiere aprobación de examen oral con presentación de tema especial, seguido de preguntas y diálogo a programa abierto.

El primer momento del examen consiste en la presentación, por parte del estudiante, de un **tema especial** que es el desarrollo de un punto del programa que el estudiante ha elegido previamente. A modo de guía, se sugiere que se organice de la siguiente manera:

- presentación del contexto del autor o temática elegida,
- desarrollo de los argumentos que el autor propone para responder a sus inquietudes y,
- finalmente el estudiante puede dar su opinión acerca de ese tema, puede proponer nuevas preguntas personales y/o relacionar con algún tema estudiado.

Según el Reglamento Académico institucional se considera **ALUMNO LIBRE** al alumno que no ha cumplimentado las exigencias necesarias para la categoría de alumno regular.

31 AL 51% de asistencia y o evaluaciones de proceso con notas inferiores al 60% (4 cuatro)

IMPORTANTE: EL ALUMNO LIBRE RINDE EN LA MESA DE EXAMEN FINAL ANTE TRIBUNAL. DEBERÁ RENDIR UN EXAMEN ORAL Y OTRO ESCRITO, DEBIENDO APROBAR PRIMERO EL EXAMEN ESCRITO PARA PASAR AL ORAL, LA NOTA QUE SE COLOCA EN LA LIBRETA NO ES EL PROMEDIO DE AMBAS, SINO QUE SE COLOCA EN LA LIBRETA LA NOTA OBTENIDA EN EL ORAL.

NOTA: La regularidad del cursado de cada unidad curricular tendrá una **duración** de 2 (dos) años académicos y no menos de 7 (siete) turnos ordinarios de examen.

La regularidad se perderá si el alumno no aprueba la asignatura en los plazos establecidos anteriormente o bien por acumulación de tres (3) desaprobados en el examen final de la asignatura, debiendo recurrar la asignatura.

Prof. Esp. L. Marcela Quevedo

Anexo trabajos prácticos

Trabajo Práctico N° 1 Bitácora filosófica

Esta actividad se plantea en la clase 1, las actividades son de **carácter individual** y debe ser entregada en la clase 10.

Con estos ejercicios se busca que logren expresar y ensayar sus propias ideas y preocupaciones, elaboren preguntas y/o rescaten viejas preguntas que alguna vez se hicieron. Se valora el ejercicio como una práctica, de ningún modo se Desaprobará el contenido. Algunos de estos ejercicios los realizamos en clase. En total deberían hacer como mínimo 3 ejercicios.

Algunos ejercicios posibles:

- Pensar libremente en el colectivo o en cualquier situación de la vida cotidiana, se sigue la idea de que la ventana del colectivo es una escuela de filosofía.
- Seleccionar una frase o una idea que esté en alguno de los textos leídos en esta asignatura, conversar con alguien cercano, y registrar lo conversado. Pueden ser las conclusiones o aquello que quieran destacar.
- Realizar observaciones en la naturaleza que justifique o explique la afirmación de los pitagóricos acerca de que todo en la naturaleza es número, medida, proporción.
- Registrar preguntas y/o conversaciones filosóficas breves con niños.
- Formular una pregunta filosófica nueva que te haya surgido a partir del cursado de esta asignatura. Ensayar respuestas (opcional)
- Formular una pregunta que te hayas planteado anteriormente y consideres relacionada con los temas de esta asignatura. Ensayar respuestas (opcional)
- A partir de una afirmación, derivar 3 preguntas, luego, de cada pregunta derivar 3 más. Cerrar con una afirmación o una nueva pregunta.
- A partir de una imagen (foto, collage, etc.) formular una pregunta filosófica.

Trabajo Práctico N° 2: Apología de Sócrates y Critón de Platón

ACTIVIDAD: A partir de la lectura de los textos platónicos: Apología de Sócrates y Critón, responder las preguntas

Carácter de la actividad: **grupal**, máximo 4 integrantes.

Platón. Apología de Sócrates.

El texto da cuenta de la defensa de Sócrates ante el Tribunal Ateniense por acusaciones de Meleto, Licón y Ánito. Sócrates se defiende a través de tres discursos.

En 399 a.C. el contexto político de Atenas era de democracia. Hacia 404 a.C. la democracia había sido derrotada

e instaurada la “Tiranía de los Treinta”, un régimen de terror liderado por Critias. Pero en 403 a.C. Trasíbulo reunió a los desterrados de Atenas y venció a Critias.

1ª Parte: Sócrates realiza un discurso ante el Tribunal Ateniense, en defensa contra los que le acusaban: Ánito, mercader y político; Licón, orador y Meleto, poeta.

¿Cuáles son las acusaciones antiguas y cuáles las nuevas?

¿Podría identificar alguna ironía enunciada por Sócrates?

¿Y una refutación?

¿Por qué encuesta Sócrates a hombres de Estado, artesanos y poetas? ¿Qué concluye de sus respuestas?

2ª Parte: El Tribunal vota y Sócrates resulta condenado a muerte, de acuerdo con lo pedido por Meleto.

¿Cuál es la respuesta de Sócrates ante su condena?

Como en la época de Sócrates se admitía que el acusado diera su propia propuesta de pena a cumplir, Sócrates lo hace. ¿Qué otras penas cree que podría recibir y cuáles rechaza? ¿Cuál es la ironía de su planteo?

¿Cómo objeta el procedimiento jurídico?

3ª Parte: Sócrates se despide de los jueces que lo condenaron y de los jueces que creían en su inocencia.

¿Qué expresa Sócrates en esta instancia?

¿Qué les predice a sus acusadores y a los jueces que votaron a favor de su condena? ¿Y a los que lo absolvieron?

¿Qué dice respecto de la muerte?

Para pensar....

¿En qué consiste la sabiduría de Sócrates?

La defensa de Sócrates: ¿Constituye un argumento filosófico?

¿Qué aprendiste de su método después de la conversación con Meleto?

¿Qué críticas harías a la defensa de Sócrates en términos de estrategia?

¿Cuáles reflexiones acerca de la vida recuperas de Sócrates? ¿Por qué?

Platón, Critón.

Por su contenido está muy próximo a la Apología de Sócrates. El tema es la decisión que tiene que tomar Sócrates y que puede salvar su vida. La prisión y la próxima ejecución son las consecuencias obligadas de la sentencia dictada en el juicio.

¿Cuál es la propuesta que le hace Critón ante la inminencia de la ejecución de la sentencia?

¿Cuáles son las razones que sostiene Sócrates para no aceptar la propuesta de Critón y sus amigos?

¿Cuál es el principio que establece para comenzar su deliberación?

No obedecer la sentencia significa violentar las leyes. Sócrates organiza su argumentación simulando un diálogo con las leyes, ¿cuál es la idea que ellas sostienen?

Para pensar.....

¿Qué críticas le harías al argumento de Sócrates?

Si tuvieras la oportunidad de dialogar con Sócrates, ¿de qué te gustaría hablar? ¿qué preguntas le harías?

Trabajo Práctico N° 3 Antropología filosófica

Actividad **virtual** de carácter grupal, máximo 4 integrantes.

Este Trabajo Práctico se desarrolla en su totalidad de manera virtual, para ello las estudiantes deben crear un archivo en drive compartido con la profesora donde irán realizando las actividades programadas las distintas semanas.

1ª. Parte: Antes de la lectura del material de clase

Antes de la lectura del material teórico, realizar una discusión filosófica entre las integrantes del grupo de estudiantes acerca de **¿qué es lo humano?**

Estrategias de discusión: afirmar, negar, pedir razones, argumentar, realizar hipótesis, elaborar conclusiones, refutar.

Afirmaciones posibles: el ser humano es racional, libre, social, produce objetos, es sensible, creado a imagen y semejanza de la divinidad, privilegiado respecto del resto de la naturaleza, etc.

Redactar un texto breve, de aproximadamente 2 carillas que sintetice las distintas afirmaciones y argumentaciones.

2ª. Parte: Luego de la lectura del material de cátedra correspondiente al eje 2 (2 semanas)

Buscar 2 imágenes: pueden ser fotos artísticas, reproducciones de obras de arte de cualquier tipo y de cualquier época, fotos tomadas por ustedes, u otras opciones que imaginen.

Redactar un texto breve, de aproximadamente 2 carillas, que relacione las imágenes seleccionadas con las ideas filosóficas acerca de qué es lo humano.

3ª. Parte: relación con la antropología contemporánea

Seleccionen una idea del texto de Esther Díaz que les parezca que explica el mundo contemporáneo o un suceso del pasado en relación con el tema antropológico.

Seleccionen una imagen o construyan una imagen mediante un collage o saquen una foto que represente esa idea.

Elaboren un texto (como mínimo 10 líneas) que explique el texto de la autora y la relación con la imagen.