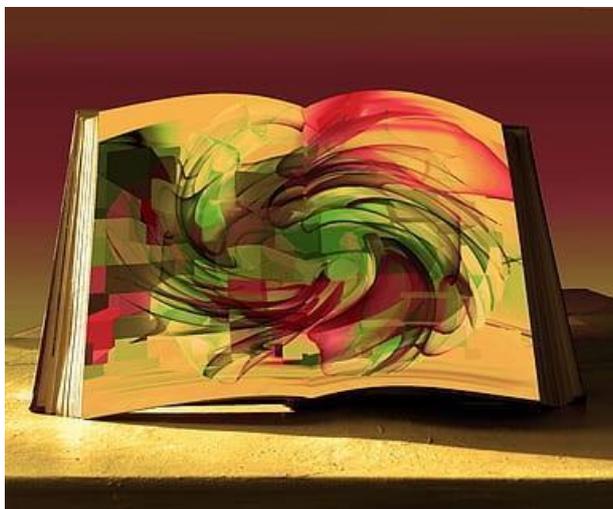


INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

9-027

CARRERA

TECNICATURA SUPERIOR EN
TRANSPORTE FERROVIARIO



CUADERNILLO INGRESO 2022

Comprensión y producción de textos

ÍNDICE

Bienvenida	3
Primer parte	3
Comencemos a conocernos	5
Primera lectura obligatoria	6
Lectura exploratoria	8
Lectura analítica	15
Segunda parte	20
Escribir para aprender	38
Texto: definición	
Texto narrativo	
Texto descriptivo	
Texto expositivo	
Texto argumentativo	
Texto instructivo	
Anexo 1	
Anexo 2.	

BIENVENIDOS Y BIENVENIDAS

Bien, como has de suponer, todos los ingresantes comparten experiencias similares porque a partir de este momento has comenzado un nuevo viaje en tu vida, ¡¡¡vas a ser parte de una nueva comunidad educativa y vas a compartir un largo recorrido con tus nuevos compañeros!!!

No hay nada más importante en un viaje que ir bien preparado y bien acompañado. Tienes que ser el copiloto del compañero que te necesite y en tu mochila tienes que llevar todo lo básico y necesario, como el interés, la voluntad, el compañerismo, la responsabilidad y las ganas de no conformarte con dar lo justo. En esta nueva etapa, no sólo conseguirás nuevas amistades y compañeros, sino también, te vas a ir transformando en un estudiante del nivel superior, lo cual implica, que tendrás más exigencias, que aprenderás vocabulario específico, tus lecturas deberán ser atentas y comprensivas, tu agenda tendrá que estar bien organizada porque todo aprendizaje necesita tiempo y dedicación. Pero te darás cuenta que al final del viaje, todo lo que has agregado a tu mochila, todas esas experiencias de aprendizaje, son lo que te han convertido en un profesional técnico. Este cuadernillo te será útil, lo utilizarás como material de consulta cada vez que sea necesario.

❖ Finalmente, explica qué significado otorgas a la palabra “aprendizaje”.

Actividad N° 2

Comencemos a conocernos...

Con el título “Nos presentamos”, escribe tu presentación personal. En el párrafo incluye la siguiente información:

- Tu nombre, apellido y de dónde eres.
- Cuéntanos sobre tus experiencias educativas de los años anteriores.
- Escribe el porqué de la elección de cursar esta tecnicatura.

Cuando nos veamos de manera presencial, podrás compartir la primera entrada de tu bitácora.

¡¡¡¡Fantástico!!!! Ya nos conocemos un poco más.

Actividad N° 3



Ahora te pido que intentes recordar la forma en la que leías un texto de cualquier materia del nivel secundario o en tu vida cotidiana. Escribe los pasos que realizabas para comprenderlo y/o estudiarlo para una evaluación

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

IMPORTANTE: Para leer comprensivamente debes comenzar siendo un buen observador y un estudiante reflexivo

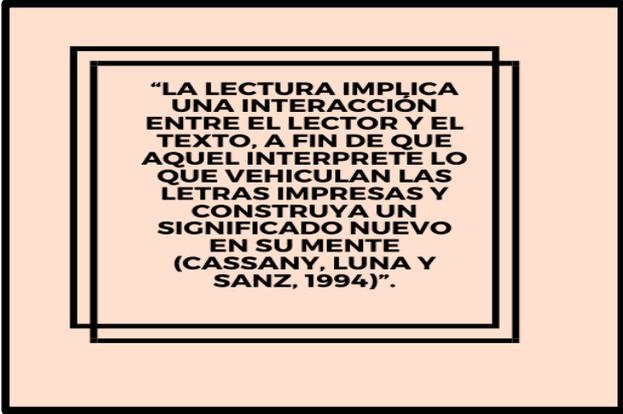
Es importante que te cuestiones:

¿Para qué leo? (Determinar los objetivos de la lectura)

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto?

¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).



"LA LECTURA IMPLICA UNA INTERACCIÓN ENTRE EL LECTOR Y EL TEXTO, A FIN DE QUE AQUEL INTERPRETE LO QUE VEHICULAN LAS LETRAS IMPRESAS Y CONSTRUYA UN SIGNIFICADO NUEVO EN SU MENTE (CASSANY, LUNA Y SANZ, 1994)".

PRIMERA LECTURA OBLIGATORIA

Para comenzar, es importante que sepas que las preguntas anteriormente mencionadas te conducirán a realizar la primera etapa o fase de la lectura.

En la misma podrás, a partir de información explícita e implícita, comenzar el proceso que implica comprender los significados y los sentidos de los textos.

¿Te animas a llevar adelante este proceso? Comencemos....

Para empezar, te pido que leas la información contenida en este apartado. ¿Será cierto que no siempre leemos de la misma manera?



No leemos siempre de la misma manera

La lectura no es una práctica que se lleva a cabo siempre de la misma manera, sino que varía en función de diferentes cuestiones. Por ejemplo:

1. La clase de texto. Si te gusta leer historietas, seguramente no lo hagas del mismo modo, ni en la misma posición, ni en los mismos lugares que lees un manual de Historia.
2. El conocimiento sobre el tema. Los lectores más entrenados o que dominan mejor el tema tienen una actitud más distendida frente al texto, mientras que los lectores novatos, menos entrenados o que desconocen el texto se mantienen en estado de alerta y desconfían de sus interpretaciones.
3. El propósito. Leemos en diagonal cuando sólo buscamos pasar el rato, por ejemplo, al "copetear" el diario o revisar los estados en una red social. Pero si queremos volvernos expertos en el tema que estamos leyendo vamos a leer en profundidad, con detenimiento.



¿Es cierto entonces que todos leemos de manera diferente? ¿Cómo lees vos? ¿Identificas diversas formas de acuerdo al tipo de texto?

¿Qué sucede en el nivel superior? ¿Tendremos formas diferenciadas de leer? ¿Los discursos serán similares a los de otros niveles del sistema educativo? Si así es, ¿cuáles serán las características distintivas o particulares?

Ahora te invito a introducirte en este apartado que aborda la lectura en la educación superior. Intentaremos encontrar algunas respuestas a las incógnitas presentadas anteriormente y a la vez reflexionar sobre lo que implica ser un lector estratégico que planifica su lectura para potenciar sus aprendizajes que puede lograr a partir de ser un lector eficaz.

En el Nivel Superior, leer para estudiar supone unas formas específicas de abordar los textos. Entre otras cuestiones, es imprescindible que sepas qué es lo que vas a leer (un capítulo de un libro, un ensayo, una nota de opinión, etc.), para qué vas a hacerlo, qué tenés que “buscar” allí, con qué otros textos de la misma asignatura se relaciona lo que estás leyendo. También es muy importante que te preguntes: ¿por qué será que el profesor o profesora piensa que puede ser útil el texto para tu formación? ¿Cuán difícil, aburrido, divertido, novedoso, etc. podría resultarte?

Los lectores más entrenados realizan todo esto y mucho más antes de leer, a veces incluso sin ser del todo conscientes de la importancia de lo que hacen. En efecto, para lograr un mayor grado de comprensión durante la lectura es necesario contextualizar el material, activar conocimientos previos y establecer objetivos claros. De lo contrario, cómo vas a saber qué es importante y qué no lo es, cuáles son los conceptos claves y qué se espera que sepas luego de la lectura. A continuación, te ofrecemos información importante para encarar la lectura cuando estudiás, que te permitirá construir un GPS para llegar a buen puerto.

Muy bien, te invito ahora a reflexionar sobre tu propio proceso de lectura.

Marco con una cruz luego de leer detenidamente:

Estrategias	Lo realizo con bastante frecuencia	Muy de vez en cuando realizo esta acción	No lo hago
Poseo propósito de lectura			
Realizo una primera lectura global			
Presto atención a elementos paratextuales (Títulos, imágenes, subtítulos, subtítulos, fecha de escritura, autor y su biografía, etc.).			

Puedo otorgar más significado al texto a partir de la lectura de estos aspectos			
Analizo el soporte textual, es decir el material físico utilizado para producir al texto			

Puedo identificar el tema del texto luego de la primera lectura			
Realizo un análisis del contexto de producción: cuándo, dónde, qué, para qué, y para quién se ha escrito el texto.			
Puedo distinguir el tipo de discurso y su género.			
Establezco relaciones entre mi propia enciclopedia cultural (mis conocimientos) y los que aporta el texto			

Los indicadores presentados corresponden a la primera fase de la lectura. Esta se denomina **LECTURA EXPLORATORIA**. Entonces, ¿cuántas de esas acciones estratégicas realizas al comenzar a leer? ¿Con qué frecuencia lo realizas?

Muy bien, ahora te pido que comencemos a desmenuzar esta primera etapa. Lee detenidamente los siguientes apartados que abordan la lectura global y las acciones estratégicas que te convertirán en un lector eficaz.

Comencemos a explorar...

1. Lectura exploratoria

1

Explorar el texto

Una de las primeras acciones que todo lector debe realizar es explorar el texto. Aquí “explorar” es sinónimo de mirar por arriba, ojear o, incluso, chusmear el material. Cuando explorás el texto es conveniente detenerse en ciertas partes que permiten obtener algo de información. Por ejemplo: • el título, que suele indicar el tema general que se va a abordar en el trabajo; • el lugar y la fecha de publicación pueden sugerir “desde dónde” habla el autor (no es lo mismo pensar la educación desde Latinoamérica que desde Europa, dado que cambian los problemas o los puntos de vista) y cuándo (para conocer si se trata o no de un texto actual); • los subtítulos ofrecen una pista sobre cómo se organiza el razonamiento del autor y cuáles son los puntos en los que se va a ir deteniendo a medida que avanza; • los gráficos, tablas y cuadros suelen resumir conceptos clave u ofrecer ciertos datos (como en el caso de los mapas y los datos estadísticos presentados en forma de barras, tortas, etc.) en los que se apoya el desarrollo del texto; • más adelante en tu carrera, la bibliografía “esa lista de textos que aparece comúnmente al final” te va a decir mucho más de lo que te dice hoy, dado que permite inferir con quiénes acuerda o con quiénes discute el autor o autora a quien estás leyendo.

Explorar el texto

En relación con el último punto, es conveniente buscar información sobre el autor antes de leer el texto, dado que abordará el tema desde el marco teórico en que se formó o al que adhiere. Por ejemplo: los problemas del campo educativo pueden ser analizados desde la Didáctica General, la Psicología Educacional o la Antropología Social, entre otras disciplinas, y cada enfoque supone una interpretación diversa de la realidad.

Finalmente, es importante que sepas que muchos de los textos académicos se organizan en tres grandes secciones: introducción, desarrollo y cierre. El desarrollo es la parte más “densa”, la que posiblemente te resulte más difícil de comprender, dado que presenta gran cantidad de conceptos y explicita las relaciones que se establecen entre ellos. Contrariamente, la introducción y el cierre no sólo suelen ser más sencillos, sino que, además, facilitan el acceso al desarrollo. La introducción funciona como “antesala” del texto, es su “puerta de acceso”: allí el autor o autora suele presentar el tema, señalar desde qué marco teórico lo va a abordar, indicar cuál es su objetivo, etc. Es decir, te dice qué “va a pasar” en las páginas que siguen.



Evidentemente, a partir de lo leído podemos inferir que leer es un proceso que nos permitirá profundizar la comprensión de un texto y que como todo proceso tiene “pasos o fases” que debemos transitar.

Entonces, a partir de esto podemos dilucidar que es preciso que “hagamos conscientes” estos pasos.

¿Avanzamos un poco más?

La conclusión suele ser como una introducción invertida, en espejo: aquí se indica qué “pasó” en el texto, se resumen las principales ideas, se reiteran los conceptos clave y, eventualmente, se sacan algunas conclusiones y se plantean nuevas preguntas que no se han resuelto y que podrían explorarse.

Entonces..., Entonces, ¿qué hago para el texto que es muyyyy complejo?

Cuando el texto te resulte demasiado novedoso, cuando el tema sea desconocido para vos, leer estas dos secciones antes de abordarlo en su totalidad te va a permitir hacerte una idea de su complejidad y anticipar el contenido. Ubicar el texto en el marco de la asignatura: el programa. Muchos estudiantes sencillamente toman un texto y lo leen, sin preguntarse por qué ni para qué. Sin embargo, detrás de cada uno de los artículos o capítulos de libros que forman parte de un programa hay muchas ideas, dado que los docentes seleccionan cuidadosamente el material de lectura: cada texto responde a una decisión. Entonces, parte de la tarea del lector es identificar el sentido de ese texto en el marco de esa asignatura específica.

Por eso, el programa de la materia es una herramienta clave. ¿Qué información proveen? Los programas de las materias o asignaturas suelen comenzar con una fundamentación, en la que el docente a cargo explica por qué la asignatura es importante para la formación de sus estudiantes y describe brevemente “de qué va”: el recorrido, las teorías, los temas. En esta sección podrás descubrir cuál es el sentido general del texto que vas a leer, en el marco de qué conjunto de ideas y teorías se espera que lo comprendas.

A continuación, los programas incluyen objetivos de aprendizaje, es decir, indican qué deben lograr los estudiantes: conocer la teoría tal, comprender los debates existentes en el campo cual, ubicar temporalmente determinados hechos, formular criterios, etc. Estos objetivos te permiten comprender, por lo tanto, qué espera el profesor o profesora de vos. Además, los programas ordenan los contenidos en unidades, ejes, módulos o bloques. Cada uno corresponde a un conjunto de contenidos que se agrupan porque tienen algo en común.

- Por ejemplo: una materia puede presentar la historia de la educación argentina organizada en unidades por período histórico, o por problemas, o por modelos teóricos explicativos. En cada unidad, el docente indica la lista de temas que vas a aprender.
- Otro ejemplo, en una unidad sobre el origen del sistema educativo moderno, los temas pueden ser “fundación del sistema”, “debates en torno al modelo a implementar”, “Estado-nación”, etc. Entonces, identificar la unidad a la que corresponde el texto te permite saber por qué el profesor o profesora te indica leerlo. Al cotejar el título o algún subtítulo del material de lectura con la lista de temas de esa unidad, seguramente identifiques cuáles son los conceptos clave o ideas principales.
- Finalmente, el programa te permite establecer relaciones entre los textos que conforman una materia: si los agrupás por unidades, sabrás cuáles abordan temas comunes.

De esta manera, tu lectura deja de centrarse en un único texto para pasar a ser hipertextual: podés “linkear” cada lectura con las demás.



Revisar apuntes de clase

En muchas ocasiones, el o la docente encarga la lectura del texto sin haber abordado antes el tema en clase: se lee anticipadamente, para una clase por venir. Pero en otros casos, la lectura es posterior a la clase. Entonces, si contás con apuntes de clase, es conveniente que los revises antes

de sentarte a leer. Al hacerlo, podrás aumentar tu caudal de información sobre el tema, recuperar lo que ya sabés, identificar los conceptos clave o aquellos aspectos en los que hizo foco el o la docente, entre otras opciones. Tené en cuenta que los profesores siempre ofrecen pistas para la lectura de los textos. Utilizar las guías de preguntas u otros insumos disponibles Finalmente, podrás utilizar las guías de preguntas, cuestionarios o cualquier otro insumo que ofrezca el o la docente con relación con el texto antes de leerlo. Las guías de preguntas esconden una tentación ante la que te sugerimos estar atento: “cortar y pegar” las respuestas, una a una, a medida que lees. Si hacés eso, te vas a perder de comprender el texto globalmente y probablemente te limites a copiar sin prestar demasiada atención a lo que estás leyendo y, por tanto, es difícil que aprendas algo sobre el tema. Eso no quiere decir que las guías no sean útiles: revisar las preguntas o consignas antes de leer el texto te permite separar lo importante de lo secundario, saber cuáles son los conceptos en los que el o la docente quiere que te detengas.

¡¡¡Bien, manos a la obra!!! Para realizar esta actividad debes tener en cuenta el texto anterior.

Actividad N° 4

1. Mira el siguiente cuadernillo:

https://www.researchgate.net/publication/296701301_UNA_INTRODUCCION_AL_FE_RROCARRIL_VOLUMEN_I_ELEMENTOS_CONSTITUYENTES_DE_LA_SUPERES_TRUCTURA

- 1.1. Comienza a explorarlo, no debes leer el libro, solo debes observar su estructura y partes-.
- 1.2. Investiga cuál es la función del prólogo, del epílogo y la bibliografía.
- 1.3. Registra en tu carpeta toda la información que vas recolectando para que compartamos la información de manera grupal.

2. Observa los siguientes programas:

https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/media/programa_fisica.pdf

https://ies9027-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/estructura-curricular-3/upload/2_IMPACTO_Y_GESTION_AMBIENTAL.pdf

2.1. Registra en tu bitácora la información que brindan.

3. Finalmente, ahora puedes analizar los datos recabados.¹

Escribe las respuestas a las siguientes preguntas.

- a. ¿Cuál es la utilidad de hojear un libro?
- b. ¿Qué información brinda el título del libro?
- c. ¿Qué información aporta el prólogo? Escribe una breve explicación de al menos 5 oraciones.
- d. ¿Hay temas del libro sobre los cuales tienes algún tipo de conocimiento?
- e. ¿Qué conocimientos posees sobre la temática del libro?
- f. ¿Qué temas del programa de “Física y Físico - Química” recuerdas haber visto los años anteriores? ¿Es este un programa diseñado para dar en cualquier parte del país? ¿Son contenidos que se ven en el primer año del nivel secundario? ¿Hay temas que también son vistos en otras materias?
 - a. Con respecto al programa de “Impacto y gestión ambiental”, ¿qué te parece que estudiarás de acuerdo al título de la materia?
 - b. La unidad 3 se llama “gestión ambiental pública” reflexiona sobre este título, lee los temas que incluye y piensa: ¿por qué es un tema de interés social?

PARA SABER MÁS...

Como ya sabes este análisis que has realizado se denomina “**lectura exploratoria**”.

Menciona al menos 3 las ventajas que ofrece la lectura exploratoria.

.....

4. Retomamos los textos... Completa el cuadro comparativo.

¹ Guarda en tu computadora o cuaderno las respuestas a esta actividad porque deberás entregarla a tus profesores.

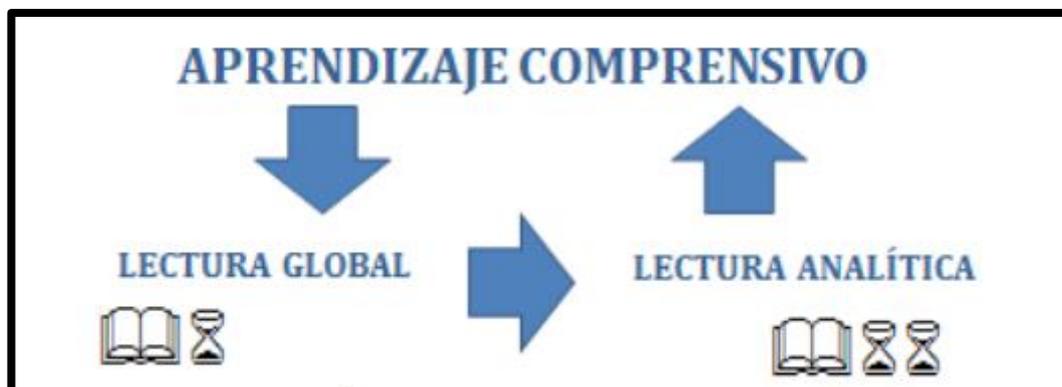
<p>TEXTOS</p> <p>INDICADORES PARA EL ANÁLISIS</p>	<p>Una introducción al ferrocarril.</p>	<p>Física y Físico-química.</p>	<p>Impacto y gestión ambiental.</p>
<p>Modelo textual (afiche, receta, capítulo de un libro, aviso clasificado, mail, etc.)</p>			
<p>Autor/res (el nombre de los autores está generalmente indicado al pie del texto, en las tapas del libro, debajo del título del artículo, etc.)</p>			
<p>¿Para qué? Indica la intencionalidad del autor, el propósito del texto. Ej: refutar un punto de vista, informar, dar una opinión, convencer, advertir, proporcionar instrucciones, etc.</p>			
<p>¿Dónde? Soporte textual. El soporte textual puede ser una página de un diario, un libro, un panfleto, etc.</p>			

<p>¿Dónde? El lugar geográfico hace referencia al lugar donde se originó: Mendoza, México, Buenos Aires, etc.</p>			
<p>¿Cuándo? La fecha de producción nos señala un dato importante ya que nos abre la perspectiva histórica, tanto del productor del texto como del contexto en que éste se inscribe.</p>			
<p>¿A quién está dirigido?</p>			

Para saber más...

El ejercicio que acabas de realizar se denomina **DETERMINAR LOS DATOS DE PRODUCCIÓN** de un texto.

Esto nos permite enmarcar la producción textual en un momento histórico, en un espacio geográfico y con un autor con una biografía única. Como lectores nos ayuda a determinar las intencionalidades del escritor y sus posibles interlocutores. Finalmente, es importante comprender que cada texto surge en un contexto determinado y que esto le otorga diversos y complejos sentidos. Un buen lector debe “destejer” esos hilos para su completa comprensión.



2. LECTURA ANALÍTICA

Esta es una lectura detallada, que se detiene para reflexionar sobre varios aspectos que la lectura global dejó de lado. Además, requiere que realices actividades de escritura para completar las acciones que una lectura de esta naturaleza te demanda.



Para saber más...

Está demostrado que quienes marcan el texto mientras leen, por ejemplo: subrayan, resaltan, escriben, sacan flechas, etc. logran comprender más en profundidad y recordar más y mejor la información que ofrece el texto. Por lo tanto, resulta central tener material a mano para resaltar la información más importante de cada párrafo: diversos colores para jerarquizar la información, agregar números, diferentes trazos de subrayado, escribir una palabra o una oración que identifique el párrafo leído. De esta manera el texto deja de ser plano para convertirse en un texto tridimensional. Por ejemplo: si al leer escribís sobre el margen “escuela moderna” y debajo aparecen cuatro palabras numeradas (en letra más pequeña), eso indica que la escuela moderna tiene cuatro características. Anotar en el margen supone abstraer el contenido del texto, jerarquizar la información que resulta central y sintetizar el contenido lo máximo que sea posible. Hacer esto propicia una comprensión profunda. Además, esta clase de prácticas no sólo permite comprender mejor el tema, sino también recuperarlo luego, porque a la memoria proposicional (la de las palabras y las oraciones) se suma la visual (el recuerdo de los cuatros palabras, debajo de la palabra o concepto clave).

Las siguientes estrategias pueden ayudar a que las marcas funcionen adecuadamente.

El subrayado tiene tres objetivos fundamentales:

1. Apoyar la fase de lectura analítica
2. Servir de base para realizar la síntesis.
3. Recordar: se subrayan aquellos elementos que nos ayuden a recordar el contenido del tema.

Se realiza en la segunda o tercera lectura.

Nos servimos del subrayado para destacar las ideas más importantes del texto o del tema a estudiar:

- Seleccionar lo fundamental tratando de localizar las ideas y aspectos más importantes y ver su encadenamiento lógico.

- Jerarquizar las ideas ya que no todas tienen la misma importancia. Hay que buscar ideas fundamentales, debiendo ir del todo a la parte; de lo general a lo particular.
- Para seleccionar y jerarquizar hay que subrayar las palabras clave de manera que, sólo leyendo lo subrayado, se conozca lo fundamental del tema.

NOTA

Subrayar demasiado complica la labor de síntesis. Hay que tener en cuenta los objetivos que tenemos, la importancia del texto y de cada párrafo en particular y los conocimientos previos que ya tenemos sobre la materia. Como consejo, el texto subrayado no debe superar la cuarta parte del texto entero.

Técnica del subrayado

- Lectura párrafo a párrafo. Se subrayan las palabras clave, tanto ideas principales como secundarias. Se puede utilizar diferentes colores y trazos para diferenciar distintas partes del subrayado pero sin sobrecargar el texto.
- También se pueden hacer anotaciones al margen en forma de palabra clave. Se suele anotar palabras típicas como: Introducción, definición, características, elementos, causas, consecuencias, tipos, funciones, etc.
- Para destacar o relacionar unos contenidos con otros podemos utilizar interrogaciones, flechas, signos, símbolos...
- Cuando por su importancia sea necesario subrayar varias líneas seguidas, es más práctico situarlas entre corchetes o paréntesis.

MÁS INFORMACIÓN:

Puedes ver el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=8jn5Oe68kyk&t=1s>

La síntesis

Sintetizar el material de estudio es una técnica de estudio fundamental. La síntesis implica:

- Aclarar la estructura del tema.
- Captar lo esencial e importante.
- Saber qué contenido del texto se puede omitir.

- Jerarquizar las ideas.
- Reducir la extensión del texto.
- Facilitar la amemorización y el repaso.

Podemos pensar que el uso de estas técnicas resulta poco rentable debido a por el tiempo y esfuerzo que nos lleva aprender a utilizarlas. Sin embargo, a medida que seamos más hábiles en su ejecución, comprobaremos que son muy útiles para aprender y memorizar.

Son herramientas de síntesis las siguientes:

- El resumen
 - El esquema: de llaves (cuadro sinóptico), de flechas, de diagramas, el cuadro comparativo, los mapas mentales, los mapas conceptuales, las fichas de contenido, las listas de conceptos.

Cómo tomar buenos apuntes

Tomar apuntes nos ayuda a fijar la atención en lo que el profesor está diciendo; hacerlo bien es un factor de éxito en los exámenes.

Existen diversos métodos para tomar apuntes; se puede utilizar uno o varios según su adecuación a cada asignatura o a la información que expone el profesor. Uno de los más conocidos es el método Cornell o 6R. Para aplicarlo, es necesario crear una maqueta previa dividiendo la hoja donde escribiremos en tres secciones:

<p>IDEAS</p> <p>Todas las preguntas que surgen de la lectura, ideas principales, organizadores visuales, esquemas, diagramas, dibujos, etc.</p> <p>¿CUÁNDO?</p> <p>Esta actividad se realiza cuando has terminado la clase</p>	<p>NOTAS DE CLASE</p> <p>En este apartado debes hacer una síntesis de lo que expone el profesor, de las preguntas que realiza a los estudiantes, las repuestas, etc. Además, puedes incluir cuadros, esquemas simples, etc.</p> <p>¿CUÁNDO?</p> <p>Durante la clase</p>
<p>RESUMEN</p> <p>Implica anotar los aspectos más relevantes de los discursos, textos, etc.</p> <p>¿CUÁNDO?</p> <p>Durante el repaso. Esta estrategia te permitirá reconocer lo aprendido y lo que necesitas para continuar con el proceso de aprendizaje</p>	



El método consiste en:

- Registrar: En la columna de las NOTAS DE CLASE o APUNTES escribiremos hechos e ideas significativas, cuantas más mejor. Frases cortas pero que más adelante puedan ser reconstruidas con un significado completo.
- Reflexionar: Debemos reflexionar sobre el contenido haciéndonos las preguntas que creamos convenientes. Esto nos ayudará a comprender mejor lo que estamos estudiando.
- Resumir: Tras la clase, resumiremos los apuntes poniendo en la columna de la izquierda observaciones palabras claves o frases cortas. Esto hace que clarifiquemos significados y veamos las posibles relaciones que pueda haber en el contenido. Además, consolidaremos su memorización.

- Recapitular, haciendo un resumen/esquema en la parte inferior de la hoja.
- Recitar: Taparíamos la columna de los apuntes y únicamente mirando las palabras y frases cortas claves que hemos escrito en las observaciones, recitaríamos en voz alta y con nuestras propias palabras el tema a estudiar.
- Revisar: Debemos pasar al menos diez minutos cada semana repasando las notas hechas. De este modo podremos retener mucho mejor el contenido de cara a los exámenes.

Fuente: <http://grupopsicopedagogia.blogspot.com.es>

Actividad N° 5

Trabaja en el siguiente artículo: <https://www.ci2.es/plagio/>²

Pon en práctica las estrategias aprendidas para realizar una lectura exploratoria y analítica.

1. Fase de lectura exploratoria

- mira el artículo de arriba a abajo, escribe (si lo hay) nombre de autor, año, editorial, a quién va dirigido el artículo, etc.
- mira la imagen, investiga el significado de la palabra que aparece allí y escribe la información que te brinda.
- observa el título y escribe cómo se relaciona con la imagen.
- observa el título y los subtítulos, explica por qué tienen diferentes tamaños y por qué hay algunos con letras mayúsculas y otros con minúscula.
- analiza el índice y escribe cuál es el propósito del artículo.
- anota cuántos tipos de plagios hay.
- anota en qué ocasiones has escuchado hablar de este tema.
- escribe cuál va a ser el aprendizaje que has logrado una vez que hayas terminado de comprender el texto.

² Guarda en tu computadora o cuaderno las respuestas a esta actividad porque deberás entregarla a tus profesores.

2. Fase de lectura analítica

- describe qué es el plagio según la Real Academia Española.
- escribe una palabra o frase que distinga a cada párrafo del apartado 3 ¿Qué es el Plagio?
- realiza un cuadro sinóptico de los apartados 3 “¿Qué es el Plagio?” y 5 “Plagio voluntario e involuntario”
- realiza un esquema para sintetizar el apartado 6 “Cómo evitar el plagio cuando se necesita o desea un material”
- ¿Consideras que fue útil este artículo? ¿por qué?

PARA SABER MÁS...

En el siguiente enlace podrás acceder a más información sobre el plagio que te permitirá ampliar y dimensionar lo que en la actualidad es considerado una grave dificultad en el ámbito académico.

<https://www.youtube.com/watch?v=9rwtOwGwVRU&t=1s>

RECUERDA...

El éxito del estudio no depende solo de técnicas “intelectuales” sino también de otras técnicas no menos importantes: **la planificación, la concentración, la motivación, la concentración y relajación, la “higiene mental”, etc.**

BITÁCORA CON MIS REFLEXIONES...



- a. ¿Qué conocimientos nuevos he adquirido en el desarrollo de esta parte del cuadernillo?
- b. ¿Cómo puedo vincular esos aprendizajes con mi futuro como estudiante del IES 9-027?
- c. ¿Qué aspectos debo reforzar para lograr resultados satisfactorios en mi trayectoria como lector?

.....

.....

.....

.....

SEGUNDA PARTE

Estrategias para inferir el significado de palabras desconocidas durante la lectura

Continuamos desmenuzando los textos ...

a. La comprensión y las palabras desconocidas de los textos

Comprender un texto puede ser un proceso más o menos complejo para cada lector según las características del texto, el propósito con el que lo leemos y los saberes con los que contamos. Seguramente, muchas veces tuviste la sensación de que te costaba entender lo que leías por la gran cantidad de palabras cuyos significados desconocías. Y es cierto: cuando un texto tiene muchas palabras nuevas, la lectura se “traba”. Ahora bien, ¿qué estrategias podés implementar para inferir algo del significado de esas palabras?

- El uso del diccionario

Si bien ya sabés que el uso del diccionario es una herramienta fundamental, en algunos casos, es mejor postergar su consulta (al menos, para la mayoría de las palabras), porque nos obliga a interrumpir la lectura y perdemos el hilo de lo que estamos leyendo. Además, muchas veces, el diccionario no ofrece una definición adecuada, o bien esa definición es tan compleja que no ayuda a resolver el problema. Por estos motivos, es mejor reservar su uso para los casos en que detectamos (por ejemplo, porque se repite muchas veces) que la palabra desconocida es importante para la comprensión global de un texto y ninguna otra estrategia es suficiente para inferir algo de su significado. Excepto en esta situación, es aconsejable que acudas al diccionario después de la lectura, para corroborar o afinar los significados que imaginaste mientras leías.

¿Qué estrategias podés implementar con las palabras desconocidas de un texto para evitar interrumpir la lectura?

Una primera recomendación: no te preocupes por las palabras desconocidas en la primera lectura. En su lugar, resulta más efectivo que te prepares para leer. Luego podrás hacer esa lectura lenta, en la que conviene detenerse en distintas partes y releerlas para analizar su contenido, subrayar ideas, hacer anotaciones en el margen y, entre otras acciones, preguntarte por el significado de las palabras desconocidas que considerarás relevantes para entender por completo el texto.

Para tomar decisiones sobre esas palabras, podés implementar dos tipos de estrategias:

Decidir si necesitás conocer el significado de la palabra o si, por el contrario, podés pasarla por alto. No es necesario conocer el significado de todas las palabras de un texto para lograr comprenderlo.

Detectar pistas presentes en el texto que te ayuden a inferir algo de su significado. Esas pistas pueden ayudarte a construir hipótesis sobre el significado de una palabra durante la lectura y, si lográs detectarlas, evitan que interrumpas la lectura y hacen que esta sea más fluida. Son las que muchos profesores esperaban que encuentres cuando, frente a la pregunta por el significado de una palabra, te respondían: “sacala por contexto”. En general, esas pistas no te permiten definir la palabra con precisión, pero sí te ayudan a construir una idea aproximada (raramente errónea).

¿Cómo decidís si necesitás conocer el significado de una palabra?

Para tomar esta decisión es importante que no pierdas de vista cuál es el tema general del texto y, en particular, el subtema que se está desarrollando en el fragmento donde aparece la palabra desconocida. Otra cuestión a considerar es qué función desempeña esa palabra en el texto en relación con el subtema: ¿es un ejemplo entre otros? ¿Es uno de los elementos de una enumeración? ¿Agrega una información –extra– (un detalle) a una expresión previa?

Analicemos juntos un ejemplo. Para hacerlo, te proponemos leer el siguiente fragmento de un texto de Gustavo Faigenbaum.

El discurso argumentativo

De acuerdo a un lugar común muy extendido, los seres humanos utilizamos el lenguaje de dos formas: 1) literalmente, para describir la realidad, y 2) poéticamente, para generar experiencias estéticas en nuestro auditorio. Esta idea se presenta en diversas versiones: se suele oponer la razón al corazón, la lógica a las pasiones, el hemisferio izquierdo al derecho, la ciencia al arte, la verdad objetiva a la vivencia subjetiva, la inteligencia deductiva a la emocional.

Sin embargo, existe un tercer uso del lenguaje, que no es ni pura lógica ni puro arte. Lo observamos cada vez que un vendedor nos indica que una camisa está regalada, cuando un político acusa al gobierno de ser un nido de víboras, o un niño se desliga de toda responsabilidad en la rotura de una ventana afirmando que fue sin querer. En nuestra vida cotidiana, todos utilizamos recursos estilísticos como la metáfora, el símil o la hipérbole, recurrimos a precedentes relevantes para el tema que queremos discutir y defendemos nuestros puntos de vista amparándonos en lugares comunes como las buenas intenciones que animan nuestros actos, la justicia o la eficiencia.

Fragmento tomado de: Faigenbaum, G. (2018). “El desarrollo de las habilidades argumentativas”. En: Castorina, J. y Carretero, M. (comps.). Desarrollo cognitivo y educación [I]. Los inicios del conocimiento. Buenos Aires: Paidós, pág. 293.

¿Necesitás conocer el significado de la palabra **hipérbole** para comprender la idea central del texto de Faigenbaum? Seguramente, intuís, correctamente, que no hace falta. La cuestión es analizar por qué no, dado que decir de forma clara y detallada esos motivos te provee de herramientas para tomar esta decisión de manera adecuada en cualquier situación de lectura.

Entonces, según las recomendaciones dadas en el primer párrafo de este apartado:

1. ¿Cuál es el tema del texto? Está expresado en el título: El discurso argumentativo. Este título corresponde al primer apartado de un texto que se titula: “El desarrollo de las habilidades argumentativas”. Esta información te permite suponer y precisar que el tema de este apartado se centra en, al menos, definir qué es un texto argumentativo.

2. ¿Cuál es el subtema o ideas centrales del fragmento de Faigenbaum?

Desarrolla tres formas de usar el lenguaje. El primer párrafo define las dos formas aceptadas por la mayoría: literal y poético. El segundo, señala que hay una tercera forma de usar el lenguaje, que recurre a elementos de las otras dos: se usa “literalmente”, para describir una realidad (la camisa, el gobierno, la rotura de una ventana) y se la describe por medio de tres tipos de recursos propios del segundo uso del lenguaje: el poético. Dado el tema de este apartado, es posible suponer que esta tercera forma es la argumentativa (lo que podrás comprobar leyendo el texto completo). Estas son las ideas centrales de ambos párrafos.

3. ¿Por qué no es necesario conocer el significado de la palabra hipérbole?

Porque sólo presenta un ejemplo entre otros de uno de los recursos propios del uso poético del lenguaje: los estilísticos. En otras palabras, aunque no se sepa qué es la hipérbole, es posible llegar a la síntesis temática realizada en el punto 2, es decir, es posible comprender el fragmento citado (por supuesto, aunque no sea necesario, no está nada mal que averigües qué es una hipérbole, pero te aconsejamos dejarlo para después y que sigas leyendo).

¿Qué pistas te ayudan a inferir el significado de las palabras desconocidas de un texto? ¿Qué podés buscar o, dicho de otra forma, qué elementos del texto se pueden considerar “pistas”? ¿Dónde las buscás: antes o después de la palabra desconocida? ¿Cómo te das cuenta de que es una pista?

¿Cómo las usás para inferir el significado de la palabra en cuestión?

Para encontrarlas, es necesario que actúes como un sagaz detective: leé y releé el fragmento donde aparece la palabra desconocida y analizalo en busca de huellas sobre su significado.

Estas pistas pueden ser de tres tipos básicos: semánticas, sintácticas y morfológicas.

Pistas semánticas

Se trata de palabras presentes en el texto, que tienen con la palabra desconocida alguna relación por su significado. Así, antes o después de la palabra cuyo significado no conocés puede haber otra que sí conocés, y que puede ser un sinónimo, un antónimo, un hiperónimo o un hipónimo de la primera. Para usar esta pista, hay que estar atentos al contexto sintáctico, es

decir, las otras palabras. Veamos algunos ejemplos:

La escucha es una de las destrezas más importantes para el aprendizaje eficaz. Los niños tienden a recordar con más facilidad las cosas que oyen que las que leen. La primera parte de este capítulo versa sobre el modo de ayudar a los niños a convertirse en buenos y atentos oyentes. La segunda mitad presenta actividades prácticas para ayudarlo a aprender a convertirse en oyentes activos.

Fragmento tomado de Fisher, R. (2018). Diálogo creativo. Hablar para pensar en el aula. Buenos Aires: Morata, páginas 27 y 28.

- Cuando la pista es un sinónimo o palabra que se usa en el texto con un significado similar.

¿Qué significa la palabra “versa”?

Las dos últimas oraciones tienen una estructura muy similar (algo así como: “esta parte del capítulo hace esto”). El sujeto de cada oración: “la primera parte de este capítulo” y “la segunda mitad” (de este capítulo) está seguido por un verbo: versa y presenta, respectivamente, y cada oración finaliza indicando el tema a tratar en cada parte del capítulo. Este contexto sintáctico similar (la forma de las dos oraciones) y el tema de cada oración permiten identificar una pista: los dos verbos están usados como sinónimos. Dado que el significado del segundo verbo (presenta) es conocido, es posible inferir el significado del primero: versa.

- Cuando la pista es un hiperónimo, un hipónimo o ambos.

Para comprender qué son los hiperónimos e hipónimos, te proponemos analizar los ejemplos presentados en el siguiente cuadro. Luego, intentá completar las tres últimas filas con hipónimos o hiperónimos, según corresponda.

Hiperónimo	Hipónimos	Comentarios
------------	-----------	-------------

pino, algarrobo, jacarandá, quebracho, lapacho, ombú	Árbol funciona como el nombre de un conjunto o clase; así, todos los hipónimos mencionados son árboles.	
Pájaro	gorrión, canario, águila, carancho, buitre, cuervo, colibrí	Todos los hipónimos listados son nombres de pájaros.
Instrumentos musicales	violín, guitarra, piano, platillo, trompeta, flauta	En muchos casos, el hiperónimo no es una palabra, sino una construcción.
Frutas		
	blanco, rojo, azul, verde, celeste, violeta	
Medio de transporte		

Hay también zonas grises en el límite entre el discurso argumentativo y el poético, ya que el buen orador se vale de recursos estilísticos

(imágenes, metáforas, hipérbolos) y presta atención a los aspectos prosódicos del discurso y a la musicalidad de las frases en general (rimas, aliteraciones, etcétera).

Entonces, un **hiperónimo** es una palabra de significado más general o “englobante” que el de otras palabras que, a su vez, son sus **hipónimos**. En muchos casos, el hiperónimo no es una palabra, sino una construcción (como instrumento musical, medio de transporte, partido político, utensilios de cocina).

En un texto puede haber un hiperónimo conocido de un hipónimo desconocido. Si podés detectar la relación entre ambas palabras, podrás inferir algo del significado de la desconocida (del hipónimo). A la inversa, uno o más hipónimos conocidos pueden ayudarte a inferir el significado de un hiperónimo o de otro hipónimo desconocidos.

Si fuese necesario conocer el significado de la palabra hipérbole, el contexto sintáctico (los paréntesis) te da una pista: la palabra hipérbole es hipónimo de recurso estilístico. La presencia de otros dos hipónimos, en particular, la metáfora, con la que muchos luchamos en la escuela secundaria, permite corroborar esa hipótesis y, también, ajustar el significado de “recursos estilísticos”.

¿Podés utilizar el mismo tipo de pista para inferir algo del significado de aliteraciones?

Pistas sintácticas

Estar atentos a las pistas sintácticas quiere decir pensar en el contexto de la oración en que aparece la palabra desconocida. Veamos un ejemplo.

Investigaciones recientes en psicología cognitiva aplicada a la educación refuerzan la idea de que a los niños les benefician los enfoques instruccionales que les ayudan a reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje (véase Marzano y otros, 1988). Cuando los niños se implican en este tipo de actividad metacognitiva, pueden seleccionar estrategias adecuadas para resolver problemas. Asimismo, son capaces de defenderse solos cuando se enfrentan a nuevos entornos de aprendizaje.

Fragmento tomado de Armstrong, T. (2018). Inteligencias múltiples en el aula. Buenos Aires, Paidós, pág. 65.

¿Qué significa “actividad metacognitiva”?

Hay dos pistas sintácticas en la primera parte de la oración: cuando los niños se implican

en este tipo de actividad metacognitiva. El pronombre “este” funciona como una flecha que apunta a otra construcción cercana. Caso contrario, diría: en aquel tipo de actividad. Además, se refiere a una actividad realizada por los niños. El siguiente paso es buscar en el contexto previo o posterior inmediato qué parte puede considerarse una actividad realizada por los niños.

Si pensaste que la actividad metacognitiva se refiere a “reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje”, realizaste una inferencia correcta.

Pistas morfológicas

Muchísimas palabras de nuestra lengua son derivadas. Esto significa que se forman a partir de una palabra simple (no derivada), a la que se agregan distintos elementos. Por ejemplo, papel, útil, hoja, año, corcho, cumplir, sacar son palabras simples. En cambio, papelera, empapelar, inútil, hojarasca, deshojar, añoso, cumpleaños, sacacorchos, descorchar son palabras derivadas de las primeras, es decir, se forman a partir de las palabras simples (raíces) más otros elementos que se agregan, llamados morfemas. Estos “agregados” o morfemas pueden ser:

- otra raíz, como en sacacorchos (sacar + corchos) y cumpleaños (cumplir + años)
- uno o más prefijos, como en inútil (se llama prefijo, porque se coloca antes de la raíz)
- uno o más sufijos, como en papelera, hojarasca y añoso (se llaman sufijos, porque se colocan después de la raíz)
- un prefijo y un sufijo simultáneamente, como en empapelar, deshojar, descorchar.

Si logras reconocer que una palabra desconocida es derivada y cuáles son los morfemas que la forman, este análisis te permitirá inferir algo de su significado. Por ejemplo, si advertís que en las palabras hojarasca y añoso están las raíces hoja y año, respectivamente, podrás inferir que la primera tiene algo que ver con las hojas y la segunda, con los años. Esas raíces son las pistas morfológicas que colaboran en esta inferencia. Además, puede que ya sepas (de manera consciente o inconsciente) el significado de algunos prefijos y sufijos. Por ejemplo, ya sabés que in- (o im-, o i-) significan negación y que -oso u -osa suelen usarse para derivar un adjetivo a partir de

un sustantivo. En otras palabras, si vergonzoso significa que tiene mucha vergüenza y miedoso que tiene demasiado miedo, probablemente añoso quiere decir que tiene años (y muchos). El contexto puede ayudarte a precisar un poquito más estas primeras ideas y así evitar interrumpir la lectura del texto en busca del diccionario.

Desarrollar esta habilidad de “mirar” las palabras por dentro, reconocer sus morfemas, incluso pensar en palabras conocidas que usan los mismos morfemas te permitirán desarrollar esta estrategia para inferir algo del significado de las palabras desconocidas. Al principio, puede resultarte difícil, pero con el ejercicio de hacerlo verás que se abrirá un nuevo modo de mirar las palabras y sus significados.

Actividad N° 6

En esta ocasión trabajarán en la sección “Wiki” (recuerda que cada aporte lleva el nombre y apellido del estudiante) con el nombre de “**palabras desconocidas**”, allí se escribirán todas las palabras desconocidas y entre todos aplicarán las estrategias descritas en la lectura anterior para encontrar los significados correspondientes a la siguiente que se llama” Pistas para desentrañar las relaciones entre las ideas.

Pistas para desentrañar las relaciones entre las ideas.

Te invito a leer el siguiente texto para poner “el ojo en la lupa”

Con el ojo en la lupa: descubrir las relaciones

Ya sabés que leer constituye una tarea en la que el lector debe desempeñar un papel activo, atento y crítico si pretende llegar a buen puerto. En el Nivel Superior, se espera que te prepares para leer, que subrayes, resaltes, escribas, conectes mientras lees; que estés alerta ante las palabras desconocidas y que cada tanto te detengas para evaluar qué y cuánto estás comprendiendo. Es que leer no es sólo pasar los ojos por la página, sino que se parece a practicar un deporte: te deja un poco exhausto, pero finalmente satisfecho de lo que lograste comprender. La buena noticia es que existen pistas en los textos que colaboran

con el lector para establecer las relaciones entre las ideas. A continuación, te ofrecemos algunas de ellas.

La estructura del texto

Al hablar de la preparación para la lectura comentamos que los textos académicos suelen tener una estructura tripartita: presentación o introducción, desarrollo y cierre:

La introducción: funciona como “antesala” del texto, es su “puerta de acceso”: allí el autor o autora suele presentar el tema, señalar desde qué marco teórico lo va a abordar, indicar cuál es su objetivo, etc. Es decir, te dice qué “va a pasar” en las páginas que siguen.

El desarrollo: es la parte más “densa”, la que posiblemente te resulte más difícil de comprender, dado que presenta gran cantidad de conceptos y explicita las relaciones que se establecen entre ellos.

La conclusión: suele ser como una introducción invertida, en espejo: aquí se indica qué “pasó” en el texto, se resumen.

Las principales ideas, se reiteran los conceptos clave y, eventualmente, se sacan algunas conclusiones y se plantean nuevas preguntas que no se han resuelto y que podrían explorarse. Cuando el texto te resulte demasiado novedoso, cuando el tema sea desconocido para vos, leer estas dos secciones antes de abordarlo en su totalidad te va a permitir hacerte una idea de su complejidad y anticipar el contenido.

Ahora podemos agregar algunas cosas más. Si el texto es extenso y tiene apartados con subtítulos es probable que cada apartado replique la estructura tripartita (que exista una introducción al apartado, un desarrollo y un cierre). Esto se vincula con la progresión del tema y con una ley de oro en los textos académicos: se debe anunciar al lector de qué se va a hablar a continuación y se van realizando síntesis parciales para dejar en claro qué se dijo hasta el momento. Por lo tanto, tené en cuenta que seguramente cada apartado aborde una y sólo una idea central y que esa idea central va a estar enunciada al comienzo, desarrollada en extenso en los párrafos intermedios y resumida al final. Los textos académicos suelen ser redundantes: te dicen una y otra vez aquello que desean que comprendas.

La síntesis y/o el cierre del apartado suelen comenzar con “En síntesis”, “En resumidas cuentas”, “Para resumir”, etc. Seguramente, aquí el autor diga en pocas palabras y de forma muy precisa lo que le costó todo el apartado desarrollar. Utilizá esta sección para asegurarte de haber entendido las ideas clave: si no entendés la síntesis o parte de ella, volvé para atrás y revisá los párrafos previos.

Los párrafos hacia afuera

La división en párrafos es una clave fundamental para orientarte en la comprensión. Los párrafos están llenos de pistas, que apuntan hacia afuera (o sea, hacia otras ideas en otros párrafos) y hacia adentro (es decir, hacia las oraciones que lo conforman).

¿Por qué “hacia afuera”? El orden que siguen los párrafos no es azaroso, sino que responde a una lógica de presentación y desarrollo de las ideas a fin de que el tema progrese de forma ordenada y clara.

Algunos ejemplos:

- Un párrafo presenta el tema y enuncia los objetivos; otro define y caracteriza un objeto o fenómeno (llamémoslo “A”): otro para comparar A con B y marcar sus similitudes; otro para comprar A con B y marcar sus diferencias; el último para resumir lo central.
- Un párrafo para presentar a los personajes, el lugar y el tiempo en que sucede una historia; un párrafo para enunciar el conflicto; una sucesión de párrafos en los que las acciones de los personajes llevan a la resolución del conflicto; un párrafo para presentar la nueva situación de los personajes, luego de haber resuelto el conflicto.

Esta caracterización simplificada de la (hipotética) organización de los párrafos evidencia que el punto y aparte no es casual, ni porque sí, sino temática y lógica. Cuando un autor o autora decide colocar punto y aparte es porque terminó un tema o subtema y decide comenzar otro, o porque realizó un “movimiento” textual y ahora va a realizar otro (por ejemplo, presentar, definir, caracterizar, dar un ejemplo, comparar con otro objeto, etc.). En cada párrafo el autor “hace algo”. Y parte de tu

trabajo es identificar ese “algo” que sucede allí: se trata de una tarea de abstracción que garantiza que seguís el hilo sin perderte. De cada párrafo debés sacar una idea.

Una vez que comprendas qué pasa en cada párrafo, podrás comprender qué relaciones hay entre ellos: si se complementan, se oponen, etc. Muchas veces, al comienzo del

párrafo hay una oración o un conector que funciona como pista para desentrañar la relación con los otros.

Te presentamos algunos ejemplos comentados para que comprendas a qué nos referimos.

A diferencia de A, B considera que el aprendizaje se produce cuando...

Esta oración inicial permite saber que en el párrafo anterior (o párrafos anteriores) se presentó la concepción de aprendizaje del autor A; y que en este se presentará la concepción del autor B. Además, permite deducir que A y B no están de acuerdo. Esta es una pista de lectura:

“tengo que identificar en qué se diferencian estos autores en su concepción de aprendizaje”.

Por todo lo anterior, podemos concluir que...

Esta oración inicial permite saber que en el párrafo anterior (o párrafos anteriores) se presentaron una serie de argumentos en torno a un mismo tema o posición; y que en este se presentará la conclusión a la que llega el autor, su opinión o punto de vista respecto de un problema.

Los párrafos hacia adentro

¿Y las pistas “hacia adentro”? Esto tiene que ver con la organización interna del párrafo, con el modo en que las oraciones se van encadenando. Existen protótipicamente dos modelos posibles: el párrafo deductivo y el párrafo inductivo. Te presentamos un ejemplo comentado de cada uno de ellos.

Según Tenti Fanfani (2007), la autoridad docente se construye a través de dos fuentes: una personal y otra institucional. La primera está vinculada con las características que posee un sujeto y que son valoradas positivamente en su cultura. Por ejemplo, quien posee un título universitario es reconocido como una autoridad en algunos contextos, mientras que los jóvenes parecen ser expertos en el campo de las tecnologías, más allá de su formación en el área. La segunda fuente

emana de la pertenencia de un sujeto a una institución dada. Tenti explica que, en el inicio del sistema educativo moderno, quien era nombrado en un cargo, portaba el delantal blanco y se paraba en el aula frente a su clase era automáticamente dotado de prestigio y respetado como consecuencia de lo que denomina “efecto de institución”.

(Este es un párrafo deductivo porque inicia con una oración temática y luego avanza en su desarrollo, desde lo general hacia lo particular, hacia los detalles, desglosando el contenido. Se denomina oración temática a la que enuncia y resume el tema general de todo el párrafo)

Un sujeto puede ser reconocido como autoridad por el mero hecho de contar con ciertas características que son valoradas positivamente en su cultura. Por ejemplo, quien posee un título universitario es reconocido como una autoridad en algunos contextos, mientras que los jóvenes parecen ser expertos en el campo de las tecnologías, más allá de su formación en el área.

Por otra parte, la autoridad también emana de la pertenencia de un sujeto a una institución dada. Tenti Fanfani (2007) denomina efecto de institución a esta clase de autoridad. En síntesis, la autoridad docente se obtiene a través de dos fuentes: una personal y otra institucional.

(Los párrafos inductivos, como este, se ordenan al revés: comienzan con los detalles, los datos particulares, y se tornan más generales a medida que avanzan. En estos casos, la oración temática aparece al final)

Conocer las posibles formas en que se suele organizar un párrafo también ayuda a la comprensión: la oración temática, que está en general al inicio o al final, te indica qué es lo importante de ese párrafo y te orienta para interpretar el resto de la información, más específica, que la explica, aclara, complementa, etc.

Los conectores y marcadores discursivos

Como tal vez ya te hayas dado cuenta, dentro del texto hay ciertas palabras clave que permiten comprender la relación entre las oraciones y los párrafos. Se trata de los conectores y de los marcadores u ordenadores discursivos. Sin entrar en detalles, diremos que los conectores (sin embargo, además, por lo tanto) establecen relaciones entre las

ideas, mientras que los marcadores discursivos (para comenzar, por otra parte, finalmente) ordenan el discurso como un todo. Por lo tanto, siempre orientan la interpretación del lector.

Los conectores pueden establecer relaciones de adición (además, también, y, etc.), oposición (sin embargo, pero, no obstante), causa (dado que, porque), consecuencia (por lo tanto, entonces, etc.), entre otras. También introducen ejemplos (por ejemplo, como, por caso) y reformulaciones (es decir, dicho de otro modo, en otras palabras, o sea).

Los lectores menos entrenados, al no prestar mucha atención a estas palabras van comprendiendo las oraciones o los párrafos “suelos”, cada uno por su lado.

En cuanto a los marcadores u ordenadores discursivos, resultan una pista central para ordenar la información: permiten que el autor o autora diga qué va a hacer (por ejemplo, para comenzar) o que aborde distintas cuestiones de forma ordenada (en primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar, finalmente). Por ejemplo, si en un texto se afirma que existen tres causas que explican el fenómeno tal, entonces seguramente se utilicen ordenadores para ir introduciendo cada una de ellas.

El lector atento deberá ir buscando cada uno de estos ordenadores (la primera, la segunda, la última, u otros equivalentes) para identificar las tres causas. Estos ordenadores resultan elementos clave para marcar el texto mientras se lee, dado que organizan la información y permiten tomar decisiones.

Actividad N° 7

Lee los siguientes textos:³

- ❖ <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul//e-learning-innova/22/art1139.php#.YX8b8Z7MKM8>

³ Te pedimos que guardes esta actividad en tu computadora o la dejes registrada en un cuaderno ya que los profesores la solicitarán oportunamente.

- ❖ Franco, Ricardo & Salvador Zuriaga, Pablo & Martínez Fernández, Pablo & Villalba, Ignacio & Román, Carla. (2016). UNA INTRODUCCIÓN AL FERROCARRIL VOLUMEN I: ELEMENTOS CONSTITUYENTES DE LA SUPERESTRUCTURA.

a- Completa el siguiente cuadro

	Una introducción al ferrocarril. Elementos constituyentes de la superestructura.	Enseñando a escribir paso a paso
Cantidad de párrafos totales		
Marca la introducción, desarrollo y conclusión		
Objetivos (introducción)		
Temas		
Extrae un párrafo deductivo y subraya la oración temática		
Reescribe el párrafo transformándolo en un párrafo inductivo		
Explica qué significa sin consultar en el diccionario	<u>Canon:</u>	<u>Madurez escritural:</u>

Para profundizar las relaciones lógicas en los textos...

Extrae conectores y explica la función__que cumplen (unen ideas dentro del párrafo)		
Extrae marcadores discursivos que indiquen orden (unen párrafos)		

Esta lista va a ayudarte:

Conectores y marcadores		
Función	Ejemplos	
Iniciar un trabajo (o una parte del texto)	Ante todo,... La finalidad de este trabajo es... Para empezar,...	En primer lugar,... El tema que voy a tratar...
Agregar ideas ordenadamente	En lo que respecta a... Asimismo,... Del mismo modo,... En efecto,... De igual forma, ... También.	A partir de... A continuación... En lo que se refiere a... Por otra parte,... En otro orden,... Por su parte, ...
Terminar un texto (o una parte del texto)	Para terminar,... Por último,... Finalmente,... En suma, ...	En último lugar,... Como conclusión final,... Terminando,... Para resumir,...
Ejemplificar	Por ejemplo,... En concreto,... Para ilustrar esto...	Así,... O sea... Particularmente,... De hecho,...
Comparar	De la misma manera,... De modo similar,... Del mismo modo,... Similarmente,... Mientras...,	Desde otro punto de vista,... De forma semejante,... Así como... Asimismo,... De igual forma,...
Reformular (parafrasear)	Es decir,... [Dicho] en otros términos, En otras / pocas palabras, ...	O sea,... Esto es, ... Dicho de otro modo,...
Oponer	Es cierto que..., pero ... A pesar de... Por el contrario,... En contraste con esto,... A pesar de esto,... Ahora bien, ... En cambio ...	Hay que tener en cuenta, por el contrario... Pero... Sin embargo,... Aunque... No obstante,... Aún así...
Indicar causa o consecuencia	Por consiguiente,... Por lo tanto,... Entonces,... Por esta razón, por eso, por ello, ... Por lo que sigue... Porque...	De manera que... Así que... En consecuencia,... Consecuentemente,... Como resultado,... Dado que... En virtud de esto,...

¡¡¡Escribir para aprender!!!

Después de trabajar sobre el texto con el subrayado y las notas al margen y habiéndose apropiado del vocabulario disciplinar, técnico o culto que haya encontrado en él, estarás en condiciones de hacer un resumen.

El resumen, es una reformulación del texto. Esto quiere decir que vas a re escribir, (re) formular algo que ya fue escrito o formulado. Pero, lo que resulta propio del resumen es que se trata de una reducción. Hay eliminar cierta información, y conservar otra.

¿Qué es lo que conserva? Aquello que resulta imprescindible para la comprensión del tema del texto. Y esto supone que previamente hayas reconocido las ideas principales y la organización y correlación que existe entre ellas. Sobre estas relaciones se sostiene la estructura de sentido. Si no tienes esto en cuenta, probablemente tu resumen resulte un encadenamiento de fragmentos sueltos sin “ilación”.

Estrategias para resumir:

SELECCIONAR Y SUPRIMIR

En primer lugar, y una vez que has leído, subrayado y anotado el texto fuente, deberás seleccionar cuáles son las ideas que vas a conservar en tu resumen y cuáles son aquellas que puedes suprimir sin que la comprensión cabal del mismo se vea afectada. Cuando ya las seleccionaste, transcribirás las que has decidido utilizar y suprimirás /no transcribirás las demás.

GENERALIZAR

Para generalizar, te resultará muy útil recurrir a las anotaciones en el margen que hayas realizado a medida que avanzaba en la lectura de los párrafos. Organizando las ideas en función de reunir sus elementos comunes y su inclusión en un concepto globalizador / generalizador, debes reescribir el texto que habías obtenido cuando transcribiste las que seleccionaste anteriormente.

INTEGRAR

Esta estrategia supone que reordenarás las ideas, las enlazará usando para ello conocimientos que ya poseas, cambiarás algunas palabras por otras sinónimas, personalizarás su producto. Con esta estrategia, tejes tu texto y te apropias del contenido.

Actividad N° 8

Debes elegir uno de los textos anteriores y realizar un resumen.⁴

Recuerda seguir todos los pasos necesarios:

- ✓ Analizar el título
- ✓ Reconocer el tema o los temas
- ✓ Tener en cuenta el objetivo del texto.
- ✓ Escribir una palabra o frase que destaque cada párrafo.
- ✓ Seleccionar.
- ✓ Suprimir.
- ✓ Generalizar.
- ✓ Integrar
- ✓ Usar conectores.
- ✓ Usar marcadores textuales.
- ✓ Usar sinónimos.

La escritura hace que el contenido te resulte significativo porque debes establecer relaciones entre lo que sabes y lo que estás aprendiendo, solamente así puedes redactar un buen resumen, por ejemplo. Pero, además, a medida que desarrollas el proceso de escribir pones

⁴ Recordá guardar esta actividad en tu computadora o dejar registro en tu cuaderno de clases.

en juego procesos cognitivos como planificar, buscar información, seleccionar y relacionar información, formar nuevos conceptos, desarrollar y crear ideas nuevas.

Teniendo todo esto en cuenta, te proponemos a continuación que trabaje con la escritura puesta al servicio de sus procesos de aprendizaje y de comunicación de conocimientos,

La lectura y la escritura se complementan, son solidarias en la construcción de nuestro conocimiento. Verás que es imprescindible leer para escribir. Además, mientras redactas deberás poner en juego habilidades, conocimientos, saberes; esto le demandará bastante esfuerzo y dedicación.

- **PRIMEROS INTERROGANTES PARA RESOLVER**

<p>Propósitos ¿Para qué escribo? ¿Para estudiar? ¿Para comunicar lo que sé sobre un tema?</p> <p>Receptor ¿A quién le escribo? ¿Por qué y para qué me va a leer? ¿Cuándo me va a leer?</p> <p>Autor (usted) ¿Qué imagen quiere dar? ¿Qué sabe de usted la persona que lo va a leer?</p> <p>Mensaje ¿Qué texto tengo que escribir? ¿Sobre qué tema? ¿Tiene que ser formal o puede ser informal? ¿Qué lenguaje debo usar? ¿Qué extensión debe tener? ¿Cuántas partes tendrá?</p>
--

Las etapas del proceso de escritura son tres:

1. **Planificar** la escritura implica que pienses, imagines, reflexiones, compares, busques información para volver a pensar y – a medida que vas realizando estas operaciones – registra por escrito, en forma de notas, cuadros, mapas, redes, palabras sueltas todo lo que te ayude a definir cómo será el texto que vas a escribir.

Te sugerimos que explores en Internet algunas técnicas que pueden ayudarte para comenzar a pensar y planificar su texto. Por ejemplo, puede visitar estos enlaces – que recuperan, cada uno a su modo, algunos consejos de Daniel Cassany para El crecimiento de las ideas.

2. **Redactar** es el proceso o tarea que todos relacionan con el acto de escribir en la versión “súper simplificado” que describimos anteriormente. Se trata de “traducir” las ideas en palabras, oraciones y párrafos que conforman la escritura en sí misma. Por eso, este proceso también se denomina “textualizar” (transformar ideas en texto) o “verbalizar” (transformar ideas en lenguaje: este término se aplica también a la producción de textos orales).
3. **Revisar** supone detenerse para leer lo que vamos escribiendo y hacer correcciones o reescribir lo que sea necesario (porque está incompleto, confuso, incorrecto o es inadecuado).

Te invito ahora a reconocer los diferentes tipos de textos:

EL TEXTO. DEFINICIÓN.

El TEXTO es la unidad máxima de comunicación y transmite un mensaje completo. Todo texto es un enunciado o conjunto de enunciados con sentido unitario, producido con una intención comunicativa en un contexto específico y con una determinada organización sintáctica.

El texto es tanto el producto oral como el escrito, siempre y cuando constituya

una unidad de sentido total, al margen de sus dimensiones – una oración puede ser en ocasiones un texto – y de cuál sea su intención comunicativa – lo importante es que el texto sea adecuado a la situación del mismo, y que posea una organización correcta con el fin de crear una comunicación total.

ENUNCIADO: es la unidad mínima de comunicación; cualquier producto del habla que tenga sentido unitario e independencia sintáctica. Ejemplos: Está lloviendo/ Ya llueve/ Dame el paraguas/ ¿Llevaré paraguas? / ¡Otra vez la lluvia! / ¡Qué fastidio!

El texto suele dividirse en párrafos, que están comprendidos entre una palabra con letra inicial mayúscula, al principio de un renglón, y un punto y aparte al final.

La extensión de los textos es variable. Es decir, los textos pueden estar formados por una sola palabra o por un libro completo, por ejemplo. Lo que es imprescindible es que esta palabra o este conjunto de palabras y oraciones transmitan un mensaje completo.

Por ejemplo, la palabra “Silencio” dicha en clase por el profesor o escrita por él en la pizarra es un mensaje completo: pide a los alumnos que se callen. No obstante, si encontramos esa palabra escrita en una nota en el recreo esa palabra ya no es un mensaje completo porque no sabemos a qué se refiere. En este caso sería sólo una palabra y no un texto.

El texto escrito requiere un esfuerzo en su elaboración, por lo que el hablante ha de conocer en profundidad las características propias de este tipo de textos con el fin de comprender mejor los contenidos y, a la vez, poder emitir mensajes coherentes y adecuados a las circunstancias textuales.

Según su **estructura interna**, los textos pueden tener distintas formas o modalidades:

- a. Narración: Un narrador cuenta una historia (real o imaginada) sobre unos personajes.
- b. Descripción: Se presentan los rasgos o las partes de una persona, animal, objeto, lugar...
- c. Diálogo: Reproducen la conversación que mantienen entre sí dos o más interlocutores.
- d. Exposición: Explican un tema.
- e. Argumentación: Defienden una opinión mediante la presentación de argumentos o razones a su favor.



Bien... ahora reflexiona sobre la definición de texto.⁵

Ya sea oral o escrito, ¿qué características lo distinguen? ¿Cómo se identifican los párrafos? ¿Por qué una sola palabra puede ser considerada un texto?

¿Por qué es importante identificar la tipología textual antes de comenzar a leer?

EL TEXTO NARRATIVO

El texto narrativo es el relato de acontecimientos que les suceden a diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar concreto y a lo largo de un tiempo determinado.

Estas acciones, así como los personajes que la realizan y el lugar donde se encuentran, pueden ser reales o inventadas: en cualquier caso, lo que pretende el autor es que quien lo escucha (o lee) pueda recrear con su imaginación esa historia.

Es el tipo textual que aparece con mayor frecuencia en nuestros intercambios comunicativos (al charlar con un amigo sobre lo que hicimos el fin de semana, si vamos al cine, al leer una noticia de un periódico...).

Elementos de un texto narrativo:

- a) Narrador
- b) Tiempo
- c) Espacio
- d) Personajes
- e) Trama

⁵ Recordá guardar esta actividad en tu computadora o dejar registro en tu cuaderno de clases.

Características lingüísticas de la narración

- Predominan los verbos de acción.
- Uso de los tiempos verbales en pasado (pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto). Cuando se utiliza el presente, se trata del denominado “presente histórico”.
- Se suele emplear una sintaxis compleja. Las oraciones suelen ser enunciativas.
- Se recurre al estilo directo y al estilo indirecto para las voces de los personajes.
- Empleo de recursos deícticos (adverbio de lugar y tiempo; pronombres).
- Utilización de recursos cohesivos de todo tipo que ayudan a lograr un texto coherente. Predominan los conectores temporales (ahora, después, a continuación, de repente, dos meses más tarde, a la mañana siguiente, etc.).
- Dentro del texto narrativo encontraremos otros tipos de texto: la descripción y el diálogo.



Piensa en las características de los textos narrativos.⁶

Ahora piensa en algún relato que hayas compartido con alguien, ¿cuáles son los elementos que se encuentran siempre presente? ¿Cuáles son los tiempos verbales que utilizas usualmente?

EL TEXTO DESCRIPTIVO

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, animal, paisaje, emoción... en un momento determinado. La descripción debe reflejar los datos más característicos y significativos de lo descrito, explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Habitualmente, el texto descriptivo aparece enmarcado en cualquier otro tipo de texto.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de “fotografía o pintura verbal”. Se trata por tanto de textos atemporales. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo, sino que lo detenemos unos instantes para hablar de ello como un todo estático.

⁶ Recordá guardar esta actividad en tu computadora o dejar registro en tu cuaderno de clases.

Tipos de descripciones

Es muy importante diferenciar dos tipos de descripción según la perspectiva: la objetiva y la literaria o subjetiva. Entre ambos hay muchas diferencias:

- En la descripción técnica u objetiva, es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. Las cosas son reflejadas como son en realidad. El autor no manifiesta sus sentimientos o emociones sobre lo que escribe, así pues, el lenguaje que utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar características de lo que se intenta representar. Se utiliza, por ejemplo, en los documentales científicos.

-En la descripción literaria o subjetiva se da lo opuesto, primando la subjetividad del autor (reflejo de sus sentimientos y emociones) y el uso del lenguaje para generar una estética agradable (uso de recursos estilísticos: comparaciones, metáforas...). En este tipo de descripción, la realidad que nos describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

Características lingüísticas de la descripción

- Predomina el pretérito imperfecto y el presente de indicativo en tercera persona. De todas formas, en la descripción encontraremos sobre todo sustantivos y adjetivos.
- Predominan las oraciones enunciativas y atributivas (con los verbos ser y estar). Las palabras más frecuentes son los adjetivos (explicativos y especificativos) en sintagmas adjetivos.
- Abundancia de adjetivos calificativos.
- Debe prestarse atención también a los mecanismos de conexión del texto.



Re lee las características del texto descriptivo.⁷

¿Cuál es el objetivo del texto descriptivo? Explica con tus palabras cuál es la

⁷ Recordá guardar esta actividad en tu computadora o dejar registro en tu cuaderno de clases.

diferencia entre la descripción objetiva y subjetiva. ¿Qué tipo de palabras abunda en un texto descriptivo?

.....

.....

.....

.....

.....

EL TEXTO EXPOSITIVO

El texto expositivo consiste en transmitir información mediante una lectura objetiva de los datos y con las necesarias explicaciones donde corresponda. Son textos expositivos (o explicativos, como también se les llama) enciclopedias, revistas de carácter científico, artículos divulgativos, recetas de cocina, reglas de juego, instrucciones de uso de aparatos, libros de texto, etc.

Exponer un tema es presentarlo y explicarlo para que los demás lo conozcan y lo comprendan.

Estructura de un texto expositivo

1. Introducción, donde se presenta clara y brevemente el tema y se destaca su interés.
2. Desarrollo, donde el autor explica ordenadamente sus ideas, conocimientos, puntos de vista, etc. sobre el tema (para ello puede recurrirse a múltiples mecanismos como ejemplos, descripciones, narración, descripción, imágenes, esquemas, clasificaciones, etc.).
3. Conclusión, donde el autor resume las ideas más importantes de lo expuesto anteriormente.

Características lingüísticas de la exposición

Como ya hemos visto, el texto expositivo debe ser entendible. Para esto, existen muchos recursos lingüísticos que el emisor debe usar a conciencia:

- a. El tiempo verbal que más se utiliza es el presente de indicativo, y en algunos casos el modo imperativo (recetas de cocina, manuales de instrucciones, etc.).
- b. Oraciones enunciativas complejas

- c. Empleo de un léxico específico determinado por el tema que se explica.
- d. Empleo de un lenguaje claro y neutro. Ausencia de recursos literarios.
- e. Abundancia de mecanismos de cohesión: explicativos, temporales, de ordenación interna del discurso
- f. La descripción en detalle es un pilar del texto expositivo.
- g. Las definiciones, al ser meramente informativas y objetivas, cumplen todos los requisitos de este tipo de texto, por lo que son muy utilizadas en este discurso.
- h. A través de comparaciones con otros conceptos, con los cuales el receptor quizás esté más familiarizado, se logra mejorar la interpretación y comprensión del texto.
- i. Los ejemplos son muy útiles para explicar conceptos. Con ejemplos especificamos lo que estamos tratando de explicar.

Reflexiona⁸



¿A qué se refiere el término “lectura objetiva”?

¿Dónde podemos encontrar textos expositivos?

¿Encontraremos recursos literarios en los textos expositivos? ¿Por qué?

Veamos un ejemplo en el texto “El don de la felicidad” de José Luis Aranguren

Introducción	En todos los tiempos, en todas las culturas ha sido constante el anhelo del ser humano por alcanzar la felicidad. Todos aspiramos a la felicidad y la buscamos de mil maneras. ¿Lograremos encontrarla?
--------------	---

⁸ Recordá guardar esta actividad en tu computadora o dejar registro en tu cuaderno de clases.

Desarrollo	<p>Buscamos la felicidad en los bienes externos, en las riquezas, y el consumismo es la forma actual del bien máximo. Pero la figura del "consumidor satisfecho" es ilusoria: el consumidor nunca está satisfecho, es insaciable y, por tanto, no feliz. Podemos buscar la felicidad en el triunfo, en la fama, en los honores. Pero ¿no es todo eso sino pura vanidad, en definitiva, nada o casi nada? Otro modo de búsqueda de la felicidad es la autocomplacencia: así, el goce del propio placer, el deseo de perfección o la práctica de la virtud. Aspiramos a la felicidad, pero aspirar no es lo mismo que "buscar" y, todavía menos, que "conquistar", ni fuera ni dentro de nosotros mismos. La felicidad es un <u>don</u>, el don de la paz interior, espiritual, de la conciliación o reconciliación con todo y con todos y, para empezar y terminar, con nosotros mismos.</p>
Conclusión	<p>Para recibir el don de la felicidad el talante más adecuado es, pues, el desprendimiento: no estar prendido a nada, desprenderse de todo. La felicidad, como el pájaro libre, no está nunca en mano, sino siempre volando. Pero tal vez, con suerte y quietud por nuestra parte, se pose, por unos instantes, sobre nuestra cabeza.</p>



Responde las siguientes preguntas.⁹

¿Qué información se incorpora en la introducción?

¿Cuál es el tema del texto?

¿Qué indicios puedo tener en la introducción sobre la temática y la estructura del texto?

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

El texto argumentativo es aquel que está destinado únicamente a convencer de una determinada tesis a un interlocutor o interlocutores, mediante la utilización de una serie de pruebas o ideas, que se denominan argumentos. Es un tipo de texto muy utilizado

⁹ Recordá guardar esta actividad en tu computadora o dejar registro en tu cuaderno de clases.

habitualmente en charlas o coloquios y en muchas conversaciones de nuestra vida cotidiana.

Como acabamos de ver, el texto argumentativo tiene un claro objetivo, que es convencer. Para esto el emisor hará uso de distintos elementos que apoyen sus ideas, como datos, opiniones, pruebas, etc. Estos serán sus argumentos. La tesis será la idea que el emisor quiere ver aceptada por el receptor. En la argumentación el emisor opina, expresa sus creencias y sus valoraciones. Se trata, por tanto, de un texto muy subjetivo, a diferencia del texto expositivo.

Como la finalidad es convencer o persuadir al receptor para convencerle de una determinada idea, en este tipo de texto predomina la función apelativa del lenguaje.

Por este motivo, el texto argumentativo está siempre presente en los discursos políticos, en la publicidad o en debates.

Estructura del texto argumentativo

- **Presentación del tema:** es la introducción de la tesis. Se define brevemente el tema que será argumentado.
- **Exposición:** en esta segunda etapa, los hechos son puestos sobre la mesa y son explicados. Puede darse en una forma monologada (el emisor expone ininterrumpidamente) o dialogada (existen réplicas de ambos lados durante la exposición).

Existen distintos tipos de argumentos que el emisor puede utilizar para persuadir al receptor. Los principales son:

- **Comparación:** Este tipo de argumento compara el punto de vista que se quiere imponer con otro hecho de similar naturaleza para una mejor comprensión.
- **Autoridad:** Este argumento utiliza el prestigio de alguien que sea autoridad en el tema, reproduciendo su opinión. De este modo, si el destinatario está en contra de la postura del emisor, ahora también estará en contra de una personalidad importante.
- **Ejemplos:** Casos concretos de cualquier índole servirán al argumentador para lograr su objetivo (anécdotas, metáforas, frases famosas, etc.).
- **Probabilidades:** Este tipo de argumento es el más científico, fundamentándose en datos estadísticos de fuentes fidedignas.

Características lingüísticas de la argumentación

- Empleo de la primera o tercera persona de singular.

- Sintaxis muy compleja
- Presencia de diferentes modalidades oracionales: enunciativa, interrogativa, exhortativa, dubitativa, etc.
- Predominio de los verbos de pensamiento: creo; opino; considero...
- Abundancia de adjetivos valorativos.
- Fuerte presencia de marcadores discursivos que ponen en evidencia el punto de vista del emisor: ciertamente; por supuesto; desde mi punto de vista; en mi opinión; de todas formas; sin duda alguna, etc.

Reflexiona¹⁰



¿Cuál es el objetivo primordial del texto argumentativo?

¿Qué se escribe o qué se lee en la tesis?

Menciona las estrategias que se pueden utilizar para convencer al lector.

Veamos un ejemplo

Tesis	Fumar perjudica seriamente la salud.
Argumentación	Según estudios realizados por especialistas de todo el mundo, el tabaco produce cáncer en un porcentaje un tanto elevado de la población. Está comprobado que la gente que fuma tiene menos capacidad pulmonar, lo que disminuye su calidad de vida. Sin duda alguna, fumar es la causa principal de muerte prematura, y que puede prevenirse. Además, la exposición al humo de tabaco causa cerca de 480.000 muertes prematuras. De esas muertes prematuras, cerca del 36% son por cáncer, 39% son por enfermedades cardíacas y apoplejía, y 24% son por enfermedades pulmonares. Es necesario que se comprenda, que los índices de mortalidad entre los fumadores son casi tres veces más altos que en las personas que no han fumado nunca.
Conclusión	Atendiendo a los razonamientos expuestos, podemos reafirmarnos en la teoría de que fumar es malicioso para la conservación de la salud.



¹⁰ guardar esta actividad en tu computadora o dejar registro en tu cuaderno de clases.

Responde¹¹

¿Cuál es la intención del texto?

¿Cuáles son los argumentos expuestos?

¿Cuáles son los marcadores discursivos que evidencian la posición del autor?

EL TEXTO INSTRUCTIVO

Los textos instructivos o normativos le brindan al receptor de modo organizado y sistemático la información que necesita para llevar a cabo una acción determinada o resolver un problema. Tienen como propósito dirigir las acciones del lector. Muestran los pasos a seguir, materiales y como lo dice su propio nombre instruyen en alguna actividad. Generalmente se aplican para resolver problemas de la vida cotidiana, por ejemplo: cómo instalar una computadora, un televisor o cómo pintar un cuarto.

Como has visto en algún momento de tu vida, el texto instructivo suele describir la lista de elementos necesarios para realizar la tarea correspondiente y, por supuesto los pasos a seguir en el procedimiento. Pueden estar dirigidos a público de todo tipo, o bien al público especializado.

Función

Los textos instructivos tienen como función orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna característica. Guían sobre cómo accionar algún aparato o sistema, como, por ejemplo, los manuales de uso de materiales

¹¹ Recordá guardar esta actividad en tu computadora o dejar registro en tu cuaderno de clases.

tecnológicos, arreglar artefactos, recetas de comida, etc.

Estructura

La estructura de este tipo de textos es la siguiente:

- título del texto.
- breve introducción de la actividad a realizar.
- materiales o ingredientes.
- procedimiento o técnica empleada.
- imágenes descriptivas.

Características lingüísticas

- Lenguaje concreto y preciso. Se utiliza un lenguaje muy concreto y directo para que el texto sea claro y pueda ser interpretado con facilidad. Suelen aparecer tecnicismos propios del tema tratado.
- Verbos. Las acciones se realizan mediante el empleo de formas verbales que usualmente aparecen en imperativo (dirígete, anota, escucha) y en infinitivo (frotar suavemente con jabón, tamizar la harina). Es muy frecuente, además, el uso de la primera persona del plural para llamar la atención del receptor (encendemos el aparato).
- Conectores. Se usan conectores que nos ayudan a ordenar las ideas del texto (primero, después, a continuación, por último, etc.).
- Estructura organizada. Los textos instructivos se centran en dar un mensaje que es muy concreto. Es por ello que se estructuran de forma muy organizada incluyendo, a menudo, apartados y subapartados, guiones, puntos, etc.
- Apoyo visual.

Los textos instructivos suelen acompañarse de gráficos, dibujos e ilustraciones que complementan al texto y facilitan su comprensión.

Veamos un ejemplo:

Un manual de usuario de un sistema electrónico

Dado que cada sistema informático tiene sus reglas de funcionamiento y sus mecanismos propios, a menudo es necesaria la elaboración de un manual de usuario, que brinde a quienes lo usen toda la información pertinente para aprender a usar un sistema particularmente complejo.

Manual de usuario del Sistema Informático de Contraloría Social

El propósito de este manual es facilitar al usuario la operación de las diferentes pantallas de captura y consulta de la información que se administra en el Sistema Informático de Contraloría Social.

1.- IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA

a) **Requerimientos de hardware**

Contar con:

- Computadora personal
- Conexión a Internet

b) **Requerimientos de software**

Contar con:

- Sistema Operativo Windows
- Navegador de Internet (Internet Explorer, Firefox, Netscape u otro)
- Permiso de acceso de parte de la Dirección General de Operación Regional y Contraloría Social (DGORCS) de la Secretaría de Función Pública.

2.- INGRESANDO AL SISTEMA

Dentro de su navegador, primero, teclee la siguiente dirección electrónica:

<http://acceso.portaldeejemplo.gob.mx/sistema/>

Inmediatamente después, el sistema solicitará Usuario y Contraseña, datos que serán proporcionados por la DGORCS a los Enlaces de Contraloría Social.

Reflexiona responde¹²



¿Cuál es el propósito del texto?

¿Cuál es el tiempo verbal utilizado en el ejemplo?

¿Qué tipo de conectores son utilizados en el ejemplo?

¹² Recordá guardar esta actividad en tu computadora o dejar registro en tu cuaderno de clases.

ANEXO 1

Ejercicios sobre las fases de la lectura.

Primera fase: Lectura exploratoria

1.- Lee el siguiente artículo de manera global.

1. [CRONISTA](#)
2. [TRANSPORT Y CARGO](#)
3. [PUERTOS](#)

PUERTOS

ANALIZAN MEJORAS EN LOS PUERTOS DE LA ARGENTINA

EL SECRETARIO ADJUNTO NACIONAL DEL GREMIO FERROPORTUARIO, LEONARDO SALOM, Y EL PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS, SERGIO MASSA, COINCIDIERON EN AVANZAR EN LA TECNIFICACIÓN DEL SECTOR



AGUSTIN BARLETTI

Actualizado el 04/06/2021 15:59

Obligatoriedad de escaneo de cargas para combatir el contrabando y el crimen organizado en todos los puertos de la Argentina. **Avanzar en la tecnificación de los mismos. Capacitación de los trabajadores para un comercio exterior nacional más seguro y un mejor desarrollo portuario en cada región.** Estos fueron los temas principales del encuentro entre **Sergio Massa**, titular de la Cámara de Diputados de la Nación y **Leonardo Salom**, secretario adjunto nacional Ferroportuario de la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles y Puertos Argentinos (APDFA).

En el encuentro, llevado a cabo en el despacho de la presidencia de la Cámara de Diputados, Salom le ratificó a Massa que la capacitación de los trabajadores para el uso de las nuevas tecnologías es uno de los ejes de su militancia política y sindical y eje de las conversaciones que mantienen permanentemente con compañeros y autoridades portuarias y de los ferrocarriles.

Massa y Salom repasaron los beneficios que traería a la actividad ferroportuaria la concreción de esas iniciativas, que demandarán una actualización de la infraestructura para contar con la última tecnología en materia de control de cargas.

"Fortalecer puertos y ferrocarriles, necesariamente implica potenciar el desarrollo, tanto del país como de nuestro sector, que es vital para aumentar las exportaciones y generar divisas. Y los trabajadores estamos preparados y vamos a seguir trabajando por ese objetivo. **He sentido el compromiso del presidente de la cámara** en estos puntos, pero fundamentalmente compartimos la visión estratégica que tiene actualmente el estado sobre los puertos y ferrocarriles, entendiendo que los desarrollos de estos nodos fundamentales en la cadena logística permitirán el impulso de la economía argentina, ayudando a hacer competitivas a nuestras industrias y productores, a la vez de conectar un territorio tan federal cómo el nuestro", dijo a *Transport & Cargo* Leonardo Salom.

1.2- Relee el texto y responde.

- a- ¿Quién es el autor?
- b- ¿Cuándo se publicó?
- c- ¿Cuál es su soporte?
- d- ¿En qué lugar geográfico fue publicado?

1.3. Teniendo en cuenta los datos recabados, ¿a quién va dirigido? selecciona la respuesta correcta.

Público especializado.

Público en general.

Estudiantes del nivel secundario.

1.4. A qué tipo de género discursivo pertenece el texto. Selecciona la opción correcta.

Educativo

Literario

Periodístico

Histórico.

1.5. Escribe el tema que trata el artículo.

Segunda fase: Lectura analítica

2.- Lee el artículo detenidamente.

2.1. Escribe la cantidad de párrafos que tiene el texto.

2.2. Inferir el significado de “vital” en el texto según el contexto.

2.3. Investiga el significado de “generar divisas”

2.4. Qué sentido tiene la frase “compartimos la visión estratégica”

2.5. Explica la relación entre el título y el texto.

2.6. Escribe la idea principal de cada párrafo.

Representación del texto analizado

3.1. Realiza una síntesis del artículo leído.

ANEXO 2

Ejercicios sobre los tipos de textos.

1. Lea de manera global el texto.

DIXIT

VERSIÓN IMPRESA ISSN 1688-3497VERSIÓN ON-LINE ISSN 0797-3691

DIXIT NO.33 MONTEVIDEO DIC. 2020 EPUB 01-DIC-2020

[HTTP://DX.DOI.ORG/10.22235/D33.2373](http://dx.doi.org/10.22235/D33.2373)

ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

Conflictos, controversias y problemas públicos. El caso de los ferrocarriles metropolitanos de Buenos Aires en la prensa (2002-2015)

Los trenes urbanos de pasajeros de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA)¹ tienen una función nodal en la estructuración de la movilidad cotidiana de sus usuarios. Este modo de transporte es una vía de comunicación que constituye -para una porción significativa de la población- la principal alternativa disponible para garantizar sus desplazamientos diarios. Durante una gran cantidad de los años comprendidos en el período de estudio, este servicio se caracterizó por brindar una calidad deficiente, observable en condiciones de infraestructura precarias, material rodante degradado, escasa seguridad operativa, viajes hacinados y mínimas garantías de prestación efectiva por demoras, poca frecuencia y cancelaciones de servicio. Sin

duda alguna, estos fueron algunos de los atributos típicos de los ferrocarriles metropolitanos que los convirtieron en territorio de una intensa conflictividad social.

Durante el período 2002-2015, los trenes urbanos fueron objeto de controversias que involucraron la movilización de un conjunto de actores participantes en la disputa por la imposición de visiones sobre la cuestión ferroviaria. **Además**, la creciente homogeneización que adquirieron las narrativas emergentes lograron consolidarlo como problema de carácter público. "La corrupción mata" fue la síntesis convergente que operó como variable explicativa del problema. Las degradadas condiciones de prestación fueron atribuidas a las relaciones de connivencia entre funcionarios del entonces Gobierno Nacional, empresarios, funcionarios del ente de control y los sindicatos, quienes -a los fines de obtener beneficios particulares-tuvieron a la calidad del servicio como variable de ajuste.

Este proceso de construcción de hegemonía de sentido fue producto de las características específicas que asumió la conflictividad. La construcción de los ferrocarriles metropolitanos como problema público -lejos de responder a una movilización colectiva orientada a demandar por mejoras en las condiciones de prestación- fue fruto de la articulación de un conjunto de componentes fuertemente disruptivos. La violencia manifiesta en distintas expresiones como los ataques, el asesinato o la muerte masiva operaron en la capilaridad sensitiva de las distintas arenas de discusión, consolidando acontecimientos resonantes que permearon la esfera pública. La amplia legitimidad social ganada por los familiares de las víctimas de Once fue el corolario del proceso que zurció los distintos componentes presentes en las controversias.

Una vez más, al profundizar en la reflexión en torno al caso -el hecho de que el sistema ferroviario se estructure con base en la corrupción- se ponen en consideración dos cuestiones centrales que marcan divergencias y convergencias en el modo en que en que el problema público ferroviario está anudado al problema público de la corrupción. En su amplia acepción esta última es definida como la apropiación privada de lo público, sea para la política o para el enriquecimiento personal, algo que -como muestran distintas investigaciones- constituye un problema público de larga data. El modo en que el sistema ferroviario fue concebido no puede subsumirse mecánicamente a esta definición. "La corrupción mata" da cuenta de la especificidad con que el problema se consolidó. La homologación de ambos términos estuvo estrechamente vinculada al tipo de acontecimientos sucedidos y a los actores que se movilizaron al respecto, elementos que pasaron a ser constitutivos de su estructuración. Establecidas las distancias, las proximidades abren otro nudo de atención. La puesta del interés privado sobre el público que supone un acto de corrupción está vinculado a una dimensión de apropiación económica. En los ferrocarriles metropolitanos estuvo asociada a la malversación de fondos por parte de funcionarios del Gobierno del Estado en cooperación con actores del sistema y a la laxitud de controles de los organismos competentes.

Se puede concluir exponiendo que estas variables centran la atención en las inclusiones, exclusiones y jerarquías que las problematizaciones sociales evidencian, condición frente a la que se abren interrogantes: ¿Puede la degradación del servicio reducirse meramente a una explicación anclada a una dimensión monetaria? ¿Fue solamente la falta de inversiones efectivamente realizadas en el mantenimiento del servicio lo que contribuyó a su agudo deterioro? ¿Pueden identificarse otros factores explicativos que involucren a la totalidad de los actores del sistema ferroviario que no necesariamente respondan a una lógica de aprovechamiento económico? Los procesos sociales que marquen el futuro derrotero de los ferrocarriles metropolitanos serán los que pongan en crisis o refuercen las convenciones vigentes.

2.1 Relea el texto nuevamente e indique:

a- El título del texto:

- ✦ adelanta el tema del texto
- ✦ llama la atención
- ✦ formula una pregunta

b- De acuerdo a los datos que pueda extraer del texto, indique:

- ¿Quién lo escribió?
- ¿Cuándo?
- ¿Para qué?
- ¿Para quién?

c- Encuentra el significado de las siguientes palabras por contexto.

- Deficiente.
- Hacinados.
- Malversación.
- Laxitud.

d- Encuentra el sentido a las siguientes frases:

“la corrupción mata”, “permearon la esfera pública”, “la laxitud de controles de los organismos competentes”

e- Indica la tipología textual.

f- Enumera los párrafos.

g- Escribe la idea principal de cada párrafo.

h- Extrae la tesis.

i- Menciona los argumentos que utiliza el autor para convencer al lector.

j- Indique la función de los conectores y marcadores textuales que se encuentran en negrita y cursiva.

2.2. Realice un esquema que resuma el texto analizado.

2.3 Mira con detenimiento la infografía en su totalidad.

FRANCISCO JAVIER CISNEROS



Padre de la modernidad' de Colombia, 'rey de los rieles' en varios lares. Nació el 28 de diciembre de 1836 en la ciudad de

Santiago de Cuba. Este recursivo e ingenioso empresario, fue un gran emprendedor a empezar a construir las primeras líneas de ferrocarriles en Colombia y alrededor del mundo.

En París contrató para la construcción del Ferrocarril de Antioquia, un contingente de trabajadores e ingenieros que había participado en la construcción del Ferrocarril de Panamá. En 1885 cedió sus derechos y acciones en la sociedad al Estado de Antioquia, .

MOTOR

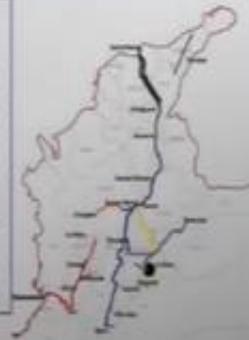
Son cilindros que reciben el vapor antes generado y mediante la expansión del mismo transfieren, mediante bielas, el movimiento a las ruedas.



RED FÉRREA EN COLOMBIA

Vías Existentes	
— Sistema ferroviario Central	1.800 km
— Conexión de Bogotá*	200 km
— Conexión del Pacífico*	400 km
— Atlántico-Caribe-Bogotá	200 km
— Ciénaga - Pto. Bolívar	100 km
— Cauca - Orogallo	100 km
Vías Futuras	
— Troncal del Cauca	100 km
TOTAL	2.700 km

* Construcción adelantada.



RIELES EN COLOMBIA



CHIMENEA

RODAJE

El rodaje de las locomotoras, que tiene como primera misión el sustentar el peso de la locomotora y

PRINCIPALES ESTACIONES



ESTACIÓN DE LA SANABA

Fue inaugurada el 20 de julio de 1917, durante el gobierno de José Vicente Concha. Se ubica sobre la calle Trece con Veinte, en la localidad de Los Mártires,



ESTACIÓN DEL FERRO-CARRIL DE CALDAS EN MANIZALES

Antigua Estación del Ferrocarril
CONSTRUCCIÓN: 1927

repartirlo en toda su longitud.

COLOMBIA




RESTAURACION: 1970
 UBICACION Actual Sede de la Universidad Autónoma de Manizales
 VALOR Declarado Monumento Nacional en 1984



ESTACION CISNEROS- MEDELLIN 1978 fue un sistema de trenes de carga y pasajeros que sirvió a través de una muy difícil línea férrea en territorio colombiano.

VERTO	ANTIOQUIA	PACÍFICO	CALDAS	NARIÑO	TOLIMA	CÚCUTA	DORADA
1914-	1918-	1978-	1921-	1915-	1925-	1869-	1925
1918	1918	1885	1941	1977	1920	1923	

A)- Lectura Exploratoria

1- Observa atentamente la infografía, y en un recorrido previo a su lectura, identifica si están presentes o no los siguientes elementos marcando con una cruz:

Elementos paratextuales	SÍ	NO
Título		
Subtítulos		
Imágenes / ilustraciones / fotos		
Recuadros		

Autor		
Tipografías variadas		
Otro		

- 2 ¿Cuáles de los elementos que aparecen en la infografía tienen más importancia? ¿Por qué?
- 3 Realiza la lectura global de la infografía y analiza los siguientes datos:
 - a. Tiempo de lectura que te demandó (en minutos):
 - b. Orden de lectura que realizaste:
 - c. Se dice que la lectura de la infografía es discontinua ¿Qué quiere decir esta afirmación? ¿Es posible realizar otro orden de lectura? ¿Por qué?
- 4 Con esta primera lectura ¿podrías decir de qué se trata el texto? Responde.

B)- Lectura Analítica (es una lectura más detenida).

- 5 Volvé a leer la infografía en su totalidad. Puedes detenerte en los detalles informativos de cada apartado.
 - a. En esta oportunidad, ¿cuánto tiempo te demandó su lectura? Compara con el tiempo de la lectura anterior.
- 6 Observa el título de la infografía: ¿qué función cumple? Marca con una cruz tu elección:

Presenta el tema del texto	X
Llama la atención sin importar información	
No reconozco cuál es el título	

El título no se relaciona con el contenido	
--	--

7 ¿Cuál es la función de las imágenes en relación con el texto? Explica cuál es, en tu opinión, el sentido de esta relación.

8 En el diccionario enciclopédico el significado de las siguientes palabras que se encuentran dentro del texto:

- a. Bielas:
- b. Rodaje:
- c. Cilindros:

9 ¿A qué área del conocimiento pertenecen estas palabras?

10 ¿Estos términos podrían definirse rápidamente por cotexto¹³? ¿Por qué?

11 Extrae del texto las siguientes estrategias usadas por el autor de la infografía:

- a. Una definición:
- b. Una descripción:
- c. Una comparación:
- d. Una clasificación:

- e. Luego de haber profundizado en la interpretación de la infografía, ¿puedes determinar con mayor precisión cuál es el tema del texto (de qué se trata)? Compáralo con tu respuesta en la consigna 4.

- f. Teniendo en cuenta la organización de la información, del vocabulario y las estrategias utilizadas, ¿podrías determinar qué modalidad discursiva **predomina**? Mara con una cruz tu elección:

Argumentación	
Descripción	
Narración	

¹³ Cotexto: elementos lingüísticos que incluyen, preceden o siguen a una palabra u oración y que pueden determinar su significado o su correcta interpretación.

Exposición / explicación	X
--------------------------	---

g. A partir de tus respuestas anteriores, intenta crear tu propia definición de “infografía” y escríbela.

C) Representación de la información.

12 Utiliza la información de la infografía para escribir un texto de **tipo expositivo**, de dos o tres párrafos que contenga *título, introducción y desarrollo*.

Te pedimos que compares los dos siguientes textos

TEXTO 1

LEY DE MODERNIZACION DE LOS FERROCARRILES

Objeto de la ley

Artículo 1º.-

Declárese de preferente interés y necesidad nacional la modernización de los ferrocarriles que se encuentran a cargo del Estado a fin de adecuar sus servicios, gestión y dependencias a las actuales necesidades de los usuarios.

Rehabilitación de las líneas férreas

Artículo 2º.-

Declárese de necesidad y utilidad pública para el desarrollo del país la rehabilitación de los ferrocarriles de Huancayo – Huancavelica y el de Tacna - Arica.

Medidas adecuadas para cumplimiento de la Ley por el Ministerio de Transportes

Artículo 3º.-

El Ministerio de Transportes y Comunicaciones dictará las medidas adecuadas para dar cumplimiento a la presente Ley.

Vigencia de la Ley

Artículo 4º.-

La presente Ley entrará en vigencia al día siguiente de su publicación el diario oficial “El Peruano”.

Lima, 28° de octubre de 2002.

TEXTO 2

ORIGEN DEL FERROCARRIL

El origen del ferrocarril se podría remontar a la civilización egipcia y época grecorromana, pero será en el siglo XVI cuando los mineros alemanes por medio del transporte subterráneo realizado con vagones que se apoyaban sobre dos series de maderas planas los que empiecen a dar forma al nacimiento del ferrocarril como tal.

En el siglo XVIII será cuando se sustituyan los maderos por lingotes largos de hierro, al mismo tiempo que se introdujo la rueda con llanta o cerco metálico.

Después del descubrimiento de la máquina de vapor por parte de Watt en 1770 se construye la primera locomotora de vapor por medio de Richard Trevithick el 13 de abril de 1771 en Inglaterra, cuyo cometido fue el del transporte de viajeros (por primera vez en el mundo) a una velocidad superior al paso del hombre.

El 21 de febrero de 1804 se consigue por primera vez el arrastre de cinco vagones por medio de una locomotora de vapor durante 15.5 Km y a una velocidad de 8 Km/h.

EL 25 de septiembre de 1825 el inglés George Stephenson construye una potente locomotora de vapor que fue capaz de arrastrar seis vagones, cargados de hierro y carbón, junto con 35 diligencias y 20 carrozas ocupadas por 400 viajeros provistos de sus correspondientes billetes; es la primera vez en la historia del ferrocarril que una compañía establece tarifas comerciales, horarios y un trayecto convencional.

La primera línea de ferrocarril del mundo se inaugura el 15 de abril de 1830 en Inglaterra, uniendo las ciudades de Liverpool con Manchester. En dicha línea ferroviaria la locomotora utilizada para realizar el transporte era capaz de llegar a la velocidad de 16 Km/h. Será con esta locomotora cuando se empiecen a asentar las bases de la tracción de vapor hasta nuestros días.

Se puede decir que es a partir de 1830 cuando comienza la era moderna del ferrocarril en el mundo, con la correspondiente incidencia en la economía de los países. El tráfico de viajeros se intensificó de manera sorprendente. La velocidad de 20 millas/h parecía abolir el tiempo y el espacio. El carbón y otras mercancías se transportaban de una estación a otra mucho más rápido que por transporte fluvial y los ingresos rindieron un firme dividendo, pese al capital invertido y el excesivo deterioro de las primeras máquinas.

Rápidamente se comenzó a implantar líneas ferroviarias en otros países tales como E.E.U.U., Francia, Bélgica, Canadá, Italia o Alemania.

En España no será hasta 1848, con la línea Barcelona-Mataró cuando se instaure la primera línea ferroviaria peninsular, habiéndose realizado con anterioridad en Cuba la primera línea ferroviaria española.

- 1) Realizar una lectura global de los textos.**
- 2) Luego, a partir de la lectura analítica, realizar un cuadro comparativo que contenga:**
 - ✓ Tipo de texto
 - ✓ Función del texto
 - ✓ Estructura
 - ✓ Características lingüísticas
- 3) Realiza una síntesis del texto 2 agregando conectores y marcadores textuales, sin cambiar el sentido al texto.**