

**PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIO**

**Ciclo Lectivo 2021**

<b>CARRERA:</b> PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b> UDI Memorias de la Localía
<b>CURSO:</b> Tercer año
<b>CARGA HORARIA:</b> 3 horas Cátedras Presenciales y 1 hora de Gestión.
<b>FORMATO y DURACIÓN:</b> TALLER Cuatrimestral
<b>CAMPO DE FORMACIÓN:</b> Específico
<b>SEDE:</b> Guaymallén
<b>PROFESOR:</b> José Luis López

**FUNDAMENTACIÓN**

Abordaremos saberes referidos a los procesos sociales en sus diversas dimensiones enfatizando el enfoque multicausal e incorporando diferentes perspectivas de análisis a partir de un abordaje inter y multidisciplinar, con la finalidad de fortalecer en los/as estudiantes los aprendizajes necesarios para comunicarse, estudiar, trabajar y participar en torno a dichos procesos. Este material didáctico es una invitación a armar otras historias posibles u otros ejes temáticos, que en las aulas se realice un trabajo análogo de investigación y selección de fuentes con miras a reconstruir algún aspecto de las memorias de la localía.

Los principios didácticos fundamentales están en función de la:

- a) comprender los procedimientos básicos para la construcción de conocimientos históricos;
- b) identificar la variedad de temas y problemas que han renovado la historia tradicional;
- c) reconocer la diversidad de fuentes para la construcción de conocimientos históricos;
- d) definir la escala de análisis implicada en el concepto de localía;
- e) incorporar los ejes conceptuales de: memoria e identidad en la construcción de nuevos conocimientos históricos.

**1- CAPACIDADES PROFESIONALES**

#### DOMINAR LOS SABERES A ENSEÑAR

- Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requisitos a los requisitos del aprendizaje de los estudiantes.

#### DIRIGIR LA ENSEÑANZA Y GESTIONAR LA CLASE

- Planificar unidades de trabajo de distinta duración para una disciplina, área o un conjunto de ellas.
- Establecer objetivos de aprendizaje
- Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.
- Tomar decisiones sobre la administración de los tiempos, los espacios y los agrupamientos de los estudiantes.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal.
- Diseñar e implementar actividades que incluyan la enseñanza explícita de las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios.

#### 2- **OBJETIVOS**

- Reflexionar sobre la Historia, la Geografía y la Cultura de la provincia de Mendoza.
- Comparar la realidad actual de la provincia, en contraste a los hechos históricos más relevantes de Mendoza.
- Reivindicar la cultura de Mendoza: valorar textos mendocinos, sobre todo de tradición oral; y el periodismo televisivo y radial.

#### 3- **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

<b>EJE I HISTORIA DE MENDOZA</b>		
<b>Descriptores</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Estrategias de Enseñanza (Cómo)</b>
<p>Las primeras manifestaciones del estado de bienestar en Mendoza. Las reformas sociales de los gobiernos lencinistas. El peronismo y la ampliación del Estado. Las producciones y manifestaciones culturales en una economía creciente. La otra cara de la abundancia: los reclamos sociales.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes</p> <p>Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal</p> <p>Diversificar las tareas a resolver por los estudiantes, en función de sus distintos ritmos y grados de avance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar características y necesidades del contexto de la escuela, las familias y la comunidad</li> <li>. Diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que recuperen las características culturales y el conocimiento de las familias y la comunidad</li> </ul>	<p>Experimentación de actividades prácticas, con material escrito de soporte, esquemas, ejemplos.</p> <p>Reflexión y análisis sistemático de videos referido a los temas de cada eje</p> <p>Debate crítico sobre las temáticas propuestas.</p> <p>Exposición sobre algún tema trabajado, haciendo la comparación con algún tema actual sobre la provincia de Mendoza.</p> <p>Elaboración de trabajos mediados y compartidos a través de la plataforma virtual del instituto.</p> <p>Realización de encuentros y clases virtuales en distintas plataformas, como Meet o Zoom</p>

**EJE II GEOGRAFÍA DE MENDOZA**

Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>Mendoza es más que un oasis al pie de los Andes, sino que el 97% de su territorio está ocupado por montañas y desiertos, y en este mar de rocas y arenas se reparten los oasis provinciales, ocupando una muy reducida superficie, pero altamente conectados entre sí y con enclave importante a sus intereses diseminados por el desierto.</p> <p>Riesgos de origen meteorológico: granizo, viento zonda, heladas y aluviones. Riesgos con origen en impactos antrópicos: contaminación de aguas.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal</p> <p>Diversificar las tareas a resolver por los estudiantes, en función de sus distintos ritmos y grados de avance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar características y necesidades del contexto de la escuela, las familias y la comunidad</li> <li>. Diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que recuperen las características culturales y el conocimiento de las familias y la comunidad</li> </ul>	<p>Experimentación de actividades prácticas, con material escrito de soporte, esquemas, ejemplos.</p> <p>Reflexión y análisis sistemático de videos referido a los temas de cada eje.</p> <p>Debate crítico sobre las temáticas propuestas.</p> <p>Exposición sobre algún tema trabajado, haciendo la comparación con algún tema actual sobre la provincia de Mendoza.</p> <p>Elaboración de trabajos mediados y compartidos a través de la plataforma virtual del instituto.</p> <p>Realización de encuentros y clases virtuales en distintas plataformas, como Meet o Zoom</p>

EJE III DEMOCRACIA Y MEDIOS		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)

<p>El sostenimiento ininterrumpido del sistema democrático en sus treinta años (1983-2003). Los límites del modelo de desarrollo socio económico argentino en la era del capital financiero. Los medios de comunicación y su historia en la provincia.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes</p> <p>Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal</p> <p>Diversificar las tareas a resolver por los estudiantes, en función de sus distintos ritmos y grados de avance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar características y necesidades del contexto de la escuela, las familias y la comunidad</li> <li>. Diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que recuperen las características culturales y el conocimiento de las familias y la comunidad</li> </ul>	<p>Experimentación de actividades prácticas, con material escrito de soporte, esquemas, ejemplos.</p> <p>Reflexión y análisis sistemático de videos referido a los temas de cada eje.</p> <p>Debate crítico sobre las temáticas propuestas.</p> <p>Exposición sobre algún tema trabajado, haciendo la comparación con algún tema actual sobre la provincia de Mendoza.</p> <p>Elaboración de trabajos mediados y compartidos a través de la plataforma virtual del instituto.</p> <p>Realización de encuentros y clases virtuales en distintas plataformas, como Meet o Zoom</p>
--	--	--

<b>EJE IV LITERATURA Y ARTE</b>		
<b>Descriptor</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Estrategias de Enseñanza (Cómo)</b>

<p>Con el fin de conocer las últimas interpretaciones acerca de nuestro pasado regional, los videos de la serie “Mendoza, crónica de nuestra identidad”, pretenden llevar adelante la tarea constante de construir y reconstruir una identidad que se mantenga abierta a los valores del pasado, pero también a la inevitable reformulación crítica de los mismos principios. La propuesta es generar un proceso de actualización y perfeccionamiento en el campo de la historia regional.</p> <p>Las tendencias literarias en la provincia desde la época de la colonia a la actualidad: los cronistas; el siglo XVIII; el siglo XIX; el regionalismo literario; Vanguardia en Mendoza; las últimas tendencias en literatura y arte.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal</p> <p>Diversificar las tareas a resolver por los estudiantes, en función de sus distintos ritmos y grados de avance.</p> <p>. Identificar características y necesidades del contexto de la escuela, las familias y la comunidad</p> <p>. Diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que recuperen las características culturales y el conocimiento de las familias y la comunidad</p>	<p>Experimentación de actividades prácticas, con material escrito de soporte, esquemas, ejemplos.</p> <p>Reflexión y análisis sistemático de videos referido a los temas de cada eje.</p> <p>Debate crítico sobre las temáticas propuestas.</p> <p>Exposición sobre algún tema trabajado, haciendo la comparación con algún tema actual sobre la provincia de Mendoza.</p> <p>Elaboración de trabajos mediados y compartidos a través de la plataforma virtual del instituto.</p> <p>Realización de encuentros y clases virtuales en distintas plataformas, como Meet o Zoom</p>
---	--	--

**Articulación con la práctica:** Las alumnas deberán elaborar un informe reflexivo sobre los temas de historia, geografía, arte y comunicación; de qué manera se puede hacer la bajada didáctica en las prácticas, simulando alguna secuencia

#### 4- **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

Dirección General de Escuela. (Productor). (2004). *Mendoza, crónica de nuestra identidad*. De

CICUNC

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- ALVIRA, P. 2011. "El cine como fuente para la investigación histórica. Orígenes, actualidad y perspectivas". Revista Páginas 3 (4), 135-152.
- ARÓSTEGUI, J. 1995. La investigación histórica: Teoría y método. Editorial Crítica, Barcelona.
- BENADIBA, L. 2007. Historia Oral, Relatos y memorias. Editorial Maipue, Buenos Aires.
- BERGER, P. L. y LUCKMANN, T. 1988. La construcción social de la realidad. Amorrortu, Buenos Aires.
- BIALET MASSÉ, J. 1904. Informe sobre el estado de las clases obreras en el interior de la República. Imprenta y Casa Editora de Adolfo Grau, Buenos Aires.
- BURKE, P. 1996. Formas de hacer historia. Alianza Editorial, Madrid. • 2001. Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico. Editorial Crítica, Barcelona.
- CASTELLS, M. 1998. La era de la información. Economía, sociedad y cultura Vol. 2: "El poder de la identidad". Editorial Alianza, Madrid.
- CREMASCHI, V. 2015. "Hoteles monumentales. El impulso al turismo durante los gobiernos demócratas en la provincia de Mendoza, Argentina (1930-1943)". Caiana 6, 101-118.
- ESCOLAR, D. 2014. "La naturaleza impura de las cosas folklóricas. Interdisciplina, teleología y elaboración de un archivo Huarpe". Corpus 4 (1). Consultado el 16 enero 2017. Disponible en internet: <http://corpusarchivos.revues.org/638>
- FEBVRE, L. 1982. Combates por la historia. Editorial Ariel, Barcelona.
- FERRO, M. 1995. Historia Contemporánea y Cine. Editorial Ariel, Barcelona.
- FONTANA, J. 2001. La historia de los hombres. Editorial Crítica, Barcelona.
- FRASER, R. 1993. "La historia oral como historia desde abajo". Ayer 12, 79-92.
- GEERTZ, C. 2005. La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa, Barcelona.
- GIDDENS, A. 1995. Modernidad e identidad del yo. Editorial Península, Barcelona.
- GINZBURG, C. 2008. Mitos, emblemas, indicios: morfología e historia. Editorial Gedisa, Barcelona.

- GUBER, R. 2011. La Etnografía. Método, campo y reflexividad. Siglo XXI editores, Buenos Aires.
- HILTON, S. Y GONZÁLEZ CASANOVAS, I. 1997. "Fuentes manuscritas para la cartografía histórica iberoamericana: guía de instrumentos descriptivos". Anuario de Estudios Americanos 54 (1), 263-293.
- JELIN, E. 2002. Los trabajos de la memoria. Siglo XXI de España editores.
- JOUTARD, P. 2007. Memoria e historia: ¿Cómo superar el conflicto?. Historia, Antropología y fuentes orales, N°38, pp: 115-122. Barcelona
- LAGOS, M. 2004. Informe Bialet Massé: la mirada etnográfica. Entrepasados 13 (26), 11-29.
- LARA LÓPEZ, E. 2005. "La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología", Revista de Antropología Experimental 5, Texto 10.
- MENDOZA ANTIGUA. 2015. Equipo de fútbol Juventud Unida de La Paz (Mendoza). Consultado el 13 de enero de 2016. Disponible en internet: <https://mendozantigua.blogspot.com.ar/2015/03/equipo-de-futbol-juventud-unida-del.html>
- ROIG, F., ROIG, A., ROIG, M., ROIG, V. y ROIG, E. 1999. Guanacache. Fidel Roig Mátons, pintor del desierto. EDIUNC, Mendoza.
- ROSENSTONE, R. 1997. El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia. Editorial Ariel, Barcelona.
- SCHAVELZÓN, D. 2014. Colección de fotografías y postales antiguas del Area Fundacional de Mendoza. Consultado el 10 de enero de 2016. Disponible en internet: [http://www.danielschavelzon.com.ar/?page\\_id=6442](http://www.danielschavelzon.com.ar/?page_id=6442)
- SIRONI, O. 2013. "El impacto de los medios de producción minera en los Paramillos de Uspallata (Mendoza, Argentina): un acercamiento histórico en la larga duración (siglos XVII-XIX)". Revista de Historia Americana y Argentina 48 (1), 57-97.
- TODOROV, TZVETAN, 2000 (1995). Los abusos de la memoria, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.



## 5- CORRELATIVIDADES:

Para rendir	Deberá tener aprobado

## 6- ACREDITACION DEL ALUMNO

Acreditación Directa:

### 1) **Asistencia:**

La exigencia es una asistencia igual o superior al 75 %.

### 2) **Evaluaciones de Proceso y trabajo final:**

Trabajos Prácticos aprobados el 100% con sus respectivos recuperatorios, con una nota no menor a 7 (siete). Además, se deberá presentar un informe sobre algún tema seleccionado por las estudiantes, con nota 7(siete) o superior.

Alumno Regular:

### 1) **Asistencia:**

El alumno tendrá una asistencia entre el 74% y 50%

### 2) **Evaluación de Proceso y Trabajo Final:**

Trabajos Prácticos aprobados el 100% con sus respectivos recuperatorios con al menos dos trabajos con nota 7 (siete). Se deberá presentar un informe sobre algún tema seleccionado por los estudiantes y aprobarlo con 7 (siete).

En este caso el alumno deberá rendir la materia con la entrega de un trabajo escrito y uno oral, indicado por el docente. El mismo examen debe ser rendido por el alumno en alguna de las dos mesas posteriores a la finalización del cuatrimestre.

Alumno no Regular:

### 1) **Asistencia:**

El alumno tendrá una asistencia inferior al 50%


### 2) **Evaluaciones y Trabajo Prácticos**

El alumno deberá haber sacado en **todos** los trabajos, incluido el trabajo final, 7 (siete) o menos nota, con sus respectivos recuperatorios.

En este caso el alumno deberá recursar la materia

### Escala de calificación

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70 – 74%	6
30 – 49%	2	75 – 79 %	7
50 – 59%	3	80 – 89 %	8
60 – 64%	4	90 – 95%	9
65 – 69%	5	96 – 100%	10



**JOSE LUIS LOPEZ**  
Prof. de Lengua y Literatura  
UNCuyo