

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIO

Ciclo Lectivo 2021

CARRERA:	PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
ESPACIO CURRICULAR:	Teatro y Expresión corporal en Nivel Inicial
CURSO:	3°
CARGA HORARIA:	3 horas cátedra presencial / 1 hora cátedra de gestión
FORMATO y DURACIÓN:	TALLER Anual
CAMPO DE FORMACIÓN:	Específico
SEDE:	Guaymallén
PROFESOR:	Agustina Tornello

FUNDAMENTACIÓN

Esta cátedra pretende aportar en la formación integral de las docentes de Nivel Inicial, apuntando a su desarrollo como docentes animadoras y mediadoras del hecho educativo, desarrollando conocimientos para la adecuada planificación y evaluación, como así también herramientas para incorporar en las clases.

Nos proponemos descubrir el aporte que realizan el teatro y la expresión corporal para lograr los objetivos que establece el Art. 20 de la Ley de Educación Nacional en la educación en Nivel Inicial.

Reconocer al juego como parte fundamental en este Nivel y entender al Teatro como juego, con sus distintas variables. Darle forma, para que cumpla con su finalidad, sin dejar su característica de libre.

Explorar materiales, distintos tipos de títeres, teatro de sombras, objetos, estructuración de distintos escenarios para fortalecer la tarea de los estudiantes.

Lograr el enriquecimiento de las futuras docentes de recursos y estrategias y su aplicación en secuencias de manera pertinente.

CAPACIDADES PROFESIONALES

Dominar los saberes a enseñar

- Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requisitos del aprendizaje de los estudiantes.

Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.

- Planificar unidades de trabajo de distinta duración para una disciplina, área o un conjunto de ellas.
- Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.
- Tomar decisiones sobre la administración de los tiempos, los espacios y los agrupamientos de los estudiantes.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal.
- Diseñar e implementar actividades que incluyan la enseñanza explícita de las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios.

OBJETIVOS

- Favorecer el desarrollo individual, enriqueciendo el universo cultural de cada una y el conocimiento de estrategias que enriquezcan su tarea cotidiana.
- Vivenciar y reflexionar sobre la importancia de estimular las capacidades expresivas y del juego dramático, como herramienta fundamental para el desarrollo de los niños.
- Dominar los contenidos a enseñar, y a la vez que sea capaz de diseñar y mediar un proceso de enseñanza y aprendizaje, criteriosamente planificado, acorde a las necesidades de los alumnos/as, actualizado y significativo.
- Promover la intervención favorable en la dinámica grupal.
- Valorar la importancia en el compromiso propio en el proceso formativo, analizando las propias capacidades profesionales y académicas para consolidarlas.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

EJE N° I El Teatro y la Expresión corporal en la currícula de NI		
Descriptor	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>La Educación Teatral y Corporal en Nivel Inicial.</p> <p>Diseño curricular en Nivel Inicial, vigente en la jurisdicción provincial.</p> <p>Características e importancia.</p> <p>Aportes de la Educación teatral y corporal expresiva al tratamiento de otros contenidos de aprendizaje.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad a fin de propiciar el logro de aprendizajes comunes significativos.</p> <p>Establecer propósitos de enseñanza y objetivos de aprendizaje.</p>	<p>Proponer la lectura, análisis y reflexión de DCP de Ni y Documento de Educación Artística para NI.</p> <p>Ofrecer la lectura de textos sobre la importancia del teatro en Nivel Inicial, y su relación con la praxis.</p> <p>Proponer la resolución de situaciones simuladas con estudiantes con características diversas y distintos modos de aprender.</p> <p>Investigar y ejercitar el desarrollo de actividades donde se utilice el teatro como recurso para el tratamiento de otros contenidos.</p>
<p>Articulación con la práctica: En esta unidad se introduce la función del Teatro y la Expresión corporal en el nivel, sobre todo desde el espacio curricular, aportando recursos de enseñanza aplicables en el campo de la práctica.</p>		
EJE N°/UNIDAD N II Juego dramático y expresión corporal		
Descriptor	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>Materiales y modos de organización del lenguaje del Juego dramático y de la Expresión Corporal.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Identificar las características y distintos modos de aprendes de los estudiantes.</p> <p>Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad a fin de propiciar el logro de aprendizajes comunes significativos.</p>	<p>Reconocimiento de elementos del lenguaje teatral.</p> <p>Aplicación de los elementos del lenguaje teatral en secuencias que tengan en cuenta los distintos modos de aprender, utilizando la creación de escenarios y la multitarea.</p> <p>Estimulación del pensamiento creativo, a partir del lenguaje teatral y las distintas clasificaciones de juego</p>

	<p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios</p> <p>Tomar decisiones sobre la administración de los espacios, tiempos y agrupamientos</p>	<p>dramático.</p> <p>Proponer la ejercitación de estimulación de pensamiento creativo.</p>
<p>Articulación con la práctica: El rol docente y los modos de intervención en el Jardín Maternal y en el Jardín de Infantes. Análisis de propuestas de intervención didáctica.</p>		

EJE N°/UNIDAD N° Eje III Teatro de títeres. Teatro de sombras.		
Descriptor	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>Teatro de muñecos: la condición animatoria en el tratamiento escénico del objeto. Investigación de posibilidades expresivas y proyectivas en el trabajo con niños/as. Posibles aplicaciones didácticas.</p> <p>Teatro de sombras: la paradoja visual del sujeto que expresa desde ausencia- presencia.</p> <p>Exploración de técnicas y recursos. Posibles aplicaciones didácticas.</p>	<p>Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para promover el aprendizaje individual, grupal y colaborativo.</p> <p>Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.</p>	<p>Investigación y exploración de animación de objetos, distintos tipos de títeres y teatro de sombras.</p> <p>Aplicación de estos recursos para el fortalecimiento del desarrollo individual y el trabajo en grupo y cooperativo.</p> <p>Utilización de recursos para promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.</p>
<p>Articulación con la práctica: En esta unidad se trabaja con materiales y recursos de enseñanza útiles para las prácticas anuales.</p>		

EJE N°/UNIDAD N° Eje IV Desarrollo senso-perceptivo y movimiento expresivo.		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>Desarrollo perceptivo del movimiento expresivo.</p> <p>Propuestas de actividades lúdicas de exploración del movimiento expresivo y la palabra, juegos de roles, apreciación de producciones ajenas, aplicables a Nivel Inicial.</p> <p>Exploración de técnicas y recursos. Posibles aplicaciones didácticas.</p>	<p>Planificar y desarrollar la enseñanza de habilidades necesarias para vincularse responsablemente con los otros y para trabajar en forma colaborativa.</p> <p>Generar un clima favorable a la convivencia y el aprendizaje.</p>	<p>Explorar lúdicos de ejercicios de desarrollo perceptivo, exploración del movimiento expresivo, juegos de roles, técnicas y recursos. Registro y mediación para distintas edades.</p> <p>Estrategias para trabajar en grupo y generar un clima favorable para el aprendizaje. El teatro como herramienta para vincularse responsablemente con otros.</p>
<p>Articulación con la práctica: Exploración de recursos y técnicas para aplicar en las clases.</p>		

EJE N°/UNIDAD N° Eje V El Teatro y la Expresión corporal en la planificación de NI		
Descriptor	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>Planificación y evaluación de procesos de mediación de aprendizajes básicos para el nivel.</p> <p>Estrategias de mediación pedagógicas adecuadas al sujeto de aprendizaje del nivel.</p>	<p>Producir versiones del conocimiento adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad a fin de propiciar el logro de aprendizajes comunes significativos.</p> <p>Establecer propósitos de enseñanza y objetivos de aprendizaje.</p> <p>Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Ejercitar la aplicación de estrategias y recursos de enseñanza y evaluación, en la planificación de secuencias.</p> <p>Aplicar en las secuencias estrategias para trabajar con estudiantes diversos con el objetivo de obtener aprendizajes significativos.</p> <p>Utilizar el DCP de NI para establecer objetivos y realizar la mediación adecuada a la edad de los estudiantes dentro del nivel.</p>
<p>Articulación con la práctica: Realización de secuencias para las distintas edades y características de posibles grupos, que pueden ser aplicados en las prácticas.</p>		

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- (2015). *Diseño Curricular Provincial de Nivel Inicial*. Mendoza. Dirección General de Escuelas.
- Finchelmann M.R.(1991). *Expresión teatral infantil*. Buenos Aires. Plus Ultra.
- Itzcovich S. (1996) *El teatro: un espectáculo con mayúscula*. La obra. Buenos Aires. Revista de educación, (6), p 4-15
- Mazzini A., Lerga G., De Vittorio M., Gelardi D., Perez S. (2018). *Educación artística en Nivel Inicial*. Mendoza. DGE.
- Mantovani A. *El teatro un juego más*. Madrid. Nuestra cultura.
- Sarlé P., Rosemberg C. (2015). *Dale que... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. Argentina. Homo Sapiens.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Boal A. (2002) *Juegos para actores y no actores*. Barcelona. Alba
- Cervera J. (1981). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid. Cincel-Kapelusz
- Holovatuck J. (2013). *Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales*. Buenos Aires. Instituto Nacional del Teatro.
- Holovatuck J., Astrosky D. (2001). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Buenos Aires. Instituto Nacional del Teatro.

CORRELATIVIDADES:

Para rendir	Deberá tener aprobado
Teatro y expresión corporal en Nivel Inicial.	Sin correlatividades.

EVALUACIÓN Y ACREDITACION DEL ALUMNO

Acreditación directa

- Asistencia: 75% O más de asistencia.
- 100% de las evaluaciones aprobadas con nota mínima de 7

Para formalizar la acreditación directa los alumnos deben inscribirse en la mesa de examen inmediata posterior a la finalización del cursado, donde el profesor colocará la nota obtenida al finalizar el cursado en la libreta.

Regular (Rinde en mesa de exámen)

- 50% al 74% asistencia.
- Más de 60% del total de las evaluaciones aprobadas con nota mínima de 7.

El estudiante debe rendir el taller en las dos mesas de examen posteriores a la finalización del cursado.

Recurso

- Menos del 50% de asistencia
- Menos del 60% de evaluaciones de proceso con nota inferior a 7

Escala de calificación

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70 – 74%	6
30 – 49%	2	75 – 79 %	7
50 – 59%	3	80 – 89 %	8
60 – 64%	4	90 – 95%	9
65 – 69%	5	96 – 100%	10