

## PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIO

Ciclo Lectivo 2021

**CARRERA:** PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**ESPACIO CURRICULAR:** PLEO

**CURSO:** Primer año

**CARGA HORARIA:** 3 horas Cátedras Presenciales / 1 horas de Gestión

**FORMATO y DURACIÓN:** TALLER Anual

**CAMPO DE FORMACIÓN:** General

**SEDE:** Guaymallén

**PROFESOR:** José Luis López

### **FUNDAMENTACIÓN (No más de 200 palabras)**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

La comprensión y producción de textos de circulación social configuran saberes básicos e imprescindibles en la formación de los futuros maestros. Esta competencia comunicativa implica un manejo eficiente y fluido de los distintos discursos, que posibilitan una expresión clara y adecuada, tanto oral como escrita.

Los principios didácticos fundamentales están en función de la:

- a) experimentación sistemática de casos prácticos con dificultades reales y de sus posibles soluciones
- b) aplicación de conceptos de pragmática y análisis del discurso en la mejora de textos sociales
- c) reflexión constante sobre el principio de "simplificación de la lengua"
- d) reflexión gramatical y lingüística en relación a las estructuras de los discursos: periodístico, histórico, de divulgación científica y literarios, entre otros.

Este taller focaliza el ámbito de la comprensión y de la práctica de lectura, oralidad y escritura. El desarrollo integral de estas estrategias lingüísticas y cognitivas permitirá al usuario de la lengua interactuar en toda otra disciplina con solvencia y seguridad

### **1- CAPACIDADES PROFESIONALES**

1- Dominar los saberes a enseñar

- Comunicar utilizando el vocabulario específico del espacio curricular

- Elaborar producciones individuales, grupales, orales y escritas que reflejen la apropiación de los saberes

2- Comprometerse con el propio proceso formativo

- Autorregular el proceso de enseñanza aprendizaje y realizar los ajustes oportunos.

**2- OBJETIVOS**

**Desarrollar la práctica de lectura y comprensión de variados textos en forma sostenida y sistemática.**

**Desarrollar la práctica de la escritura de manera clara, coherente en distintos formatos.**

**Desarrollar la comunicación oral en forma clara y coherente logrando el respeto por el otro.**

**3- PROPUESTA PEDAGÓGICA**

<b>EJE I: PRÁCTICAS DE LECTURA</b>		
<b>Descriptor</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Estrategias de Enseñanza (Cómo)</b>
Lectura y comprensión de textos escritos de circulación social. Reconocimiento de los géneros discursivos: académicos, periodísticos, científicos, históricos, literarios. Identificación de los procesos básicos y factores textuales que intervienen en la comprensión lectora. Análisis de todos los textos a partir de un modelo cognitivo.	<p>Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal</p> <p>Diseñar e implementar actividades que incluyan la enseñanza explícita de las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios</p> <p>Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.</p> <p>Diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que recuperen las características culturales y el conocimiento de</p>	<p>Revisión de matrices previas.</p> <p>Reconocimiento de la comprensión lectora como campo fundamental en la formación del conocimiento general</p> <p>Lectura sostenida y variada de textos literarios y no literarios</p> <p>Activación de la imaginación a partir de la lectura y la producción de textos.</p> <p>Realización de trabajos de campo.</p> <p>Lectura y comentario de textos no literarios y de obras literarias.</p> <p>Elaboración de trabajos mediados y compartidos a través de la plataforma virtual del instituto.</p> <p>Realización de encuentros y clases virtuales en distintas plataformas, como Meet o Zoom</p>

	las familias y la comunidad	
--	-----------------------------	--

**EJE II: PRÁCTICAS DE ESCRITURA**

<b>Descriptores</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Estrategias de Enseñanza (Cómo)</b>
<p>Conocimiento de los factores asociados a la práctica de la escritura. Reconocimiento de la estructura, el formato, el registro y los procedimientos específicos a la hora de la textualización de ideas. El Informe y el texto de opinión.</p> <p>Organizadores gráficos: elaboración y tipos (mapa conceptual, mapa mental, esquema libre, cuadro sinóptico, cuadro comparativo, entre otros).</p>	<p>Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal</p> <p>Diseñar e implementar actividades que incluyan la enseñanza explícita de las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios</p> <p>Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.</p> <p>Diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que recuperen las características culturales y el conocimiento de las familias y la comunidad</p>	<p>Realización de escritos variados: informes y de opinión.</p> <p>Incurción de distintos métodos o estrategias para la escritura, a partir de las sugerencias del “Escriturón”</p> <p>Elaboración de trabajos mediados y compartidos a través de la plataforma virtual del instituto.</p> <p>Realización de encuentros y clases virtuales en distintas plataformas, como Meet o Zoom</p>

**EJE III: PRÁCTICAS DE ORALIDAD**

<b>Descriptores</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Estrategias de Enseñanza (Cómo)</b>
<p>Registro del contenido expresivo: dicción, modulación, voz y discurso. Práctica de la gestualización y la postura corporal a la hora de hablar en público</p> <p>El debate, la mesa redonda y la exposición oral a partir</p>	<p>Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos</p> <p>Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal</p>	<p>Participación activa en todos los proyectos de lectura, exposición y comentario de obras.</p> <p>-Debate y discusión de todas las obras (texto y contexto).</p> <p>Elaboración de trabajos mediados y compartidos a través de la plataforma</p>

<p>de diferentes temáticas de interés.</p> <p>Lectura oral de textos literarios y no literarios</p>	<p>Diseñar e implementar actividades que incluyan la enseñanza explícita de las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios</p> <p>Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.</p> <p>Diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que recuperen las características culturales y el conocimiento de las familias y la comunidad</p>	<p>virtual del instituto.</p> <p>Realización de encuentros y clases virtuales en distintas plataformas, como Meet o Zoom.</p>
---	--	---

**Articulación con la práctica:** En este espacio se fortalecerá la producción de textos expositivos para la elaboración de informes que servirá para volcar la información luego de realizar entrevistas, encuestas y observación en las escuelas.

4- **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- Alvarado, M, otros. (1994). *El nuevo escriturón*, Buenos Aires: El hacedor.
- Calsamiglia, H; Tusón, A (2001). *Las cosas del decir*, Barcelona: Ariel.
- Sosa, S; Mazzuchino, M. (2017). *Lectura y escritura en la Universidad. Prácticas discursivas*, Córdoba: Comunicarte.

**OBRAS LITERARIAS (Lectura obligatoria)**

- **Selección de novelas:** “*La noche de la Usina*” de Eduardo Sacheri, “*Los vecinos mueren en las novelas*” de Sergio Aguirre.
- **Selección de obras teatrales varias:** Griselda Gambaro, Nelly Fernández Tiscornia, Juan. C. Ferrari
- **Selección de cuentos de:** Ana María Shua, Pablo De Santis, Samanta Schweblin, Betina Gonzalez , Liliana Heker, entre otros.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- Cassany, D. y otros. (1997). *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.

- Cassany, D. (2010). “El Enfoque comunicativo” y “La Mediación Lingüística” Material otorgado en el curso de postgrado. Mendoza –Uncuyo- Organizado por la Facultad de Educación Elemental y Especial.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*, Barcelona: Paidós.
- Cubo L. y otras. (2007). *Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*, Córdoba: Comunicarte.
- Eco, U. (1999). *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona: Gedisa.
- Isuani, M. (2003). *La comprensión lectora en la escuela*, Mendoza: E.F.E.
- Ortega, S. y otros. (2003). *Producción de textos escritos*, Mendoza: EDIUNC.
- Pereira, M. y otras. (2005). *La comunicación escrita, en el inicio de los estudios superiores*, Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento
- Reyes, G. (2010). *Cómo escribir bien en español. Manual de Redacción*, Madrid: Arco Libros.
- Párraga, M. (2011). *¿Lo digo o no lo digo?” Método CRC para hablar en público*, Buenos Aires: Editorial De los cuatro vientos.

#### 5- CORRELATIVIDADES:

Para rendir	Deberá tener aprobado

#### 6- ACREDITACION DEL ALUMNO

##### Acreditación Directa

##### 1) **Asistencia:**

La exigencia para obtener la regularidad es una asistencia igual o superior al 75 %.

##### 2) **Evaluaciones de Proceso:**

Trabajos Prácticos aprobados el 100% con sus respectivos recuperatorios, con una nota no menor a 7 (siete). Los trabajos con nota cualitativa, podrán ser entregados fuera de término, si el docente lo considera pertinente. A su vez los trabajos con nota cuantitativa deben ser entregado en la fecha establecida por el docente, y sólo se aceptarán trabajos fuera de fecha a aquellos que justifiquen legalmente la ausencia de los mismos.

##### Alumno Regular:

##### 1) **Asistencia:**

El alumno tendrá una asistencia entre el 74% y 50%

##### 2) **Evaluación de Proceso y Trabajo Final:**

Trabajos Prácticos aprobados el 100% con sus respectivos recuperatorios con al menos dos trabajos con nota 6 (seis).

En este caso el alumno deberá rendir la materia con la entrega de un trabajo escrito y uno oral, indicado por el docente. El mismo examen debe ser rendido por el alumno en alguna de las dos mesas posteriores a la finalización del cuatrimestre.

Alumno que recursa:

**1) Asistencia:**

El alumno tendrá una asistencia inferior al 50%

**2) Evaluaciones y Trabajo Prácticos**

El alumno deberá haber sacado en **todos** los trabajos 6 (seis) o menos nota, con sus respectivos recuperatorios.

En este caso el alumno deberá recurrar la materia

**Escala de calificación**

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70 – 74%	6
30 – 49%	2	75 – 79 %	7
50 – 59%	3	80 – 89 %	8
60 – 64%	4	90 – 95%	9
65 – 69%	5	96 – 100%	10



**JOSE LUIS LOPEZ**  
Prof. de Lengua y Literatura  
UNCuyo