

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIO

Ciclo Lectivo 2021

CARRERA:	PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ESPACIO CURRICULAR:	LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES
CURSO:	1º AÑO
CARGA HORARIA:	4 horas Cátedras Presenciales /2 horas Cátedras de Gestión/ 1 hora Virtual
FORMATO y DURACIÓN:	TALLER/Cuatrimstral
CAMPO DE FORMACIÓN:	General
SEDE:	Guaymallén
PROFESOR:	CARLOS ALBERTO DE SIPIO

FUNDAMENTACIÓN (No más de 200 palabras)

La formación en literatura para niños y jóvenes comprende la adquisición de saberes teórico-críticos y el conocimiento de un corpus literario correspondiente a las obras más representativas de la literatura infantil y juvenil, tanto universal como de autores argentinos.

A través de la lectura literaria, el niño/a adquiere las formas escritas de su lengua primera; la corrección de la construcción lingüística; la riqueza del vocabulario; la distinción de diversos tipos de textos y de sus características, será necesario entonces reconocer la importancia de la literatura para niños y jóvenes como transmisora cultural y como medio para aprender las convenciones literarias.

Sabemos del rol ineludible de la literatura en la formación de los niños y jóvenes como forma a través de la que los seres humanos comprendemos y explicamos nuestras vidas y las de los otros. La literatura, que opera como desplazamiento del mundo de todos los días, seduce porque permite asomarse a otros territorios, otras vidas, otros tiempos, mundos ficcionales que se dejan ver y entrever en las palabras y entre las palabras.

¿Pero cómo acercar-proponer este tipo de libros a los niños/as y jóvenes? Para ello el mediador deberá conocer previamente el material de trabajo y de esta manera podrá vincularlo desde un saber previo que enriquecerá el propósito lector. Es necesario que el promotor/mediador de la lectura conozca una variedad de textos para –de esta forma- poder propiciar el ambiente rico en libros, esto será condición necesaria para la formación de lectores literarios.

1- CAPACIDADES PROFESIONALES

- A- Dominar los saberes a enseñar
 - Comunicar utilizando vocabulario específico del espacio curricular.
 - Elaborar producciones individuales, grupales, orales y escritas que reflejen la apropiación de los saberes.
- B- Comprometerse con el propio proceso formativo
 - Autorregular el proceso de enseñanza aprendizaje y realizar los ajustes oportunos.

2- OBJETIVOS

- Desarrollar la competencia estético – literaria.
- Acreditar la lectura de un corpus representativo de textos literarios pertenecientes a la literatura universal.
- Desarrollar criterios para el análisis crítico de obras literarias
- Adquirir las características básicas de las distintas especies literarias que componen la literatura para niños y jóvenes.

3- PROPUESTA PEDAGÓGICA

EJE N°/UNIDAD N°1 Nociones básicas de teoría y análisis literario		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
Concepto de literatura. Característica de los textos literarios. Función estética del lenguaje. Textos literarios y no literarios. Intencionalidad, características y componentes de los textos literarios. Clasificación de los géneros (narrativo, lírico y dramático). Descripción y caracterización de las especies literarias de LIJ	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar saberes a enseñar - Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes. - Dirigir la enseñanza y gestionar la clase. 	Al final del programa
Articulación con la práctica: Por la especificidad de los saberes no hay relación directa con la PPD 1.		

EJE N°/UNIDAD N° 2 Problemáticas de la literatura para niños y jóvenes		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)

<p>. Lectura para niños y edad evolutiva. Intereses lectores de acuerdo con la edad. Fichaje bibliográfico de material de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dirigir la enseñanza y gestionar la clase. - Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes. - Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar. 	<p>Al final del programa</p>
--	--	------------------------------

Articulación con la práctica: Por las características propias de la materia y su especificidad articula con la PPD 1 solo en la relación de los grupos escolares, con la configuración de identidades de los grupos escolares y con las escenas infantiles y escolares, dado de que las mismas están en íntima relación con las formas literarias en que se hacen concretas.

EJE N°/UNIDAD N° 3 Desarrollo histórico de la literatura para niños y jóvenes.		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>Evolución. Principales etapas y autores de literatura para niños y jóvenes. Los clásicos para niños y jóvenes. Versiones, adaptaciones, recreaciones, subversiones y traducciones. Relaciones dialógicas entre los textos: intertextualidad, transtextualidad, hipotexto e hipertexto. Textos que dialogan con otros textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar saberes a enseñar - Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes. - Intervenir en la dinámica grupal y organizar el - trabajo escolar 	<p>Al final del programa</p>
<p>Articulación con la práctica: La evolución de la LIJ está en íntima relación directa con la evolución de los procesos y corrientes didácticos, como también con la consolidación del sistema educativo como tal, dado que la LIJ en sus inicios carga con una fuerte impronta didáctica y moralizante propia de las características de un sistema educativo de corte tradicional. Al visualizar las formas de conformación del sistema educativo se pueden intuir las características de la literatura que circuló en por sus aulas.</p>		

EJE N°/UNIDAD N° 4: Literatura y patrimonio cultural.		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
La narración literaria. Características. Pacto ficcional. Identidad cultural a través de la adquisición de las distintas especies literarias y sus lenguajes (narrativo, lírico, dramático, gráfico). El libro como objeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar saberes a enseñar - Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar. 	Al final del programa
<p>Articulación con la práctica: Se establece una relación manifiesta entre los saberes de esta unidad y las características de los sujetos y contextos en la educación primaria de Mendoza. La configuración de identidades en la experiencia escolar. La LIJ de tintes locales se hace presente marcando subjetividades y dinámicas propias en la configuración de identidades regionales y su experiencia escolar.</p>		

EJE N°/UNIDAD N° 5 : Lectura de un corpus de literatura para niños y jóvenes (TRANSVERSAL A TODA LA MATERIA)		
Descriptores	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
Lectura de obras literarias pertenecientes a los diferentes géneros literarios y de diferentes especies. Desarrollo del camino lector y la trayectoria lectora personal y colectiva.	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar saberes a enseñar - Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes. - Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar 	Al final del programa
<p>Articulación con la práctica: se relaciona exclusivamente con las biografías lectoras que circulan en las aulas, tanto los itinerarios lectores de docentes como los de los alumnos. Dichos itinerarios lectores condicionan las interacciones en el aula y las dinámicas de los grupos escolares.</p>		

4- **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

LECTURAS LITERARIAS

a. **Narrativa clásica**

Anónimo. Vasilisa la bella. En: *Cuentos populares rusos*. Ilustraciones de Iván Bilibin, selección de Marcela Carranza, traducción de Pepín Cascarón. Boletín imaginaria. Disponible: <http://www.imaginaria.com.ar/wp-content/uploads/2011/11/Vasilisa.pdf> [Consulta: 02 abril 2017]

Andersen, Hans Christian. “El soldadito de plomo”, “El ruiseñor”, “La niña de los fósforos”, En: *Cuentos*, Madrid: DM, 1994.

Calvino, Ítalo. Selección de cuentos de *Cuentos populares italianos*, Traducción de Carlos Giardini, Madrid: Siruela, 2005.

Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas*, Traducción de Jaime Ojeda, Madrid: Alianza, 1995. (Selección de capítulos)

Collodi, Carlo. *Las aventuras de Pinocho*, Pról., traducción y notas de Guillermo Piro, Buenos Aires: Emecé, 2002. (Selección de episodios)

Grimm, Jacob y Wilhelm. Selección de cuentos de *Cuentos de niño y del hogar*, Tomo I, II y III, Madrid: Anaya, 1986.

Perrault, Charles. Selección de cuentos de *Cuentos de Mamá Oca*, México: Porrúa, 1996.

a. **Narrativa contemporánea**

Selección de textos narrativos (leyendas, mitos y cuentos) de Adela Basch, Ana María Matute, Ema Wolf, Enrique Anderson Imbert, Estevan Valentino, Gianni Rodari, Graciela Cabal, Graciela Montes, Gustavo Roldán, Javier Villafañe, Jorge Accame, Jordi Folk, Laura Devetach, Liliana Bodoc, Marcelo Birmajer, María Cristina Ramos, María Inés Falconi, María Teresa Andruetto, Ricardo Mariño, Silvia Schujer, Hernán Casciari y Horacio Quiroga.

Selección de novelas de Antonio Santa Ana, Ricardo Mariño, Ana María Machado, Silvia Schujer y Liliana Cinetto.

b. **Poesía y teatro**

Selección de textos líricos de Ana María Shúa, María Teresa Andruetto, Elsa Bornemann, José Sebastián Tallon, Liliana Cinetto, Ana María Walsh, Silvia Schujer, Roahl Dahl y Federico García Lorca.

Selección de textos dramáticos de Adela Basch, Javier Villafañe y Fabián Sevilla.

c. **Libro álbum y libro ilustrado**

Selección de libros álbum de Anthony Browne, Claudia Rueda, Emily Horne, Graciela Beatriz Cabal, Gustavo Roldán, Isol, Itsvan Banyai, Jutta Bauer, Mo Williams, Rebeca Dautremer, Shaun Tan.

Selección de libros ilustrados de Ana María Machado, Charles Perrault, Ema Wolf, Graciela Cabal, Hans Cristian Andersen, Hnos. Grimm, Javier Villafañe y Laura Devetach.

Selección de Pictolibros de Graciela Montes y Ricardo Mariño.

d. **Colecciones**

Colección El pajarito remendado. (Colihue). Colección Libros del malabarista (Colihue). Colección Los morochitos (Colihue). Colección El pan flauta (Sudamericana). Colección Especiales (Sudamericana). Colección Alfaguara infantil y juvenil (Alfaguara). Colección Disney (El gato de hojalata). Colección Azulejitos (Estrada)

Nota: cualquier título del corpus literario y de obras críticas puede convertirse en opcional según disponibilidad, acceso a los mismos y nivel lector del grupo de aula.

5- **CORRELATIVIDADES:** La asignatura NO posee correlatividades.

6- **ACREDITACION DEL ALUMNO**

1) **Asistencia:**

Para la **acreditación directa**: alcanzar un 75% o más de asistencia.

Para la condición de **estudiante regular**: alcanzar entre el 50% y el 74 % de asistencia.

Para la condición de **estudiante que recursa**: menos del 50% de asistencia.

2) Evaluaciones de Proceso:

Por tratarse de una asignatura cuya modalidad es la de taller la evaluación de proceso hará hincapié en la presentación de Trabajos Prácticos cuya calificación para la aprobación deberá ser igual o superior a 7 (siete).

Escala de calificación

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70 – 74%	6
30 – 49%	2	75 – 79 %	7
50 – 59%	3	80 – 89 %	8
60 – 64%	4	90 – 95%	9
65 – 69%	5	96 – 100%	10

De acuerdo a la propuesta presentada por el Consejo Académico que cuenta con la aprobación del Consejo Directivo Provisorio y Normalizador, según consta en el artículo 1 de la Resolución 154, se establece el nuevo régimen de acreditación de espacios taller/seminario/ateneo, bajo las siguientes condiciones:

Condición para la acreditación directa: 100% de las evaluaciones de proceso aprobadas con nota igual o superior a 7 (siete) y alcanzar un 75% o más de asistencia. Para formalizar la acreditación directa los estudiantes deberán inscribirse en la mesa de examen inmediata posterior a la finalización del cursado.

2. **Condición del estudiante regular:** obtener más del 60% de las evaluaciones de proceso aprobadas con nota no menor a 7 (siete) y alcanzar entre el 50% y el 74 % de asistencia.

3. **Condición de estudiante que recursa:** obtener menos del 60% de las evaluaciones de proceso aprobadas con nota menor a 7 (siete) y menos del 50% de asistencia.

7- EVALUACION FINAL:

La evaluación final de la cátedra consiste en el armado de un portafolio con los elementos que demuestren el trayecto de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes de manera individual y en conjunto (Anijovich y Mora, 2012). El mismo se compondrá de las evidencias de aprendizaje correspondientes al desarrollo de las actividades llevadas a cabo durante el cursado de la materia

como ser:

- Fichaje de material bibliográfico literario (narrativo, lírico y dramático).
- Línea del tiempo con hitos, obras y autores más representativos de la LIJ.
- Esquema conceptual sobre un eje crítico del programa.
- Análisis de una adaptación y/o versión literaria y desarrollo de sus características.
- Resolución de trabajos prácticos realizados durante el cursado

La regularidad en el cursado de todas las unidades curriculares de los diseños correspondientes se obtendrá con el cumplimiento de la asistencia exigida y la aprobación de las evaluaciones de proceso.

Para la condición de estudiante regular:

Los estudiantes en condición de REGULAR deberán rendir un coloquio en el que den muestras de haber adquirido los saberes correspondientes del espacio curricular según se detallan en el presente programa de estudios. La modalidad será similar a la de una mesa examinadora tradicional, con la misma escala de calificación que una mesa examinadora tradicional.

Los estudiantes podrán preparar un tema a elección para comenzar la exposición que no demande más de 10 minutos, para luego abrir la instancia a preguntas de indagación generales del programa de estudio en curso.

Las fechas para dicha evaluación, con modalidad de coloquio, serán dispuestas según disponibilidad de la Institución Educativa, siempre atendiendo al artículo 6º de la Resolución Nº 154 la cual estipula que *"...el estudiante en su condición de REGULAR deberá acreditar el taller en las próximas dos mesas de exámenes según calendario académico."*

Nota: para esta instancia, los estudiantes deberán dar cuenta de la lectura y fichaje un corpus de lecturas literarias de todos los géneros abordados durante el cursado y de lectura de obras de crítica literaria, acordado con el docente del espacio curricular, según títulos que figuran en el presente plan de estudios.

Estrategias de enseñanza

1. Estrategia por exposición.	Dialogada, Magistral, a través de metáforas, de ejemplos, de debates, etc.
2. Estrategias interactivas.	Aula virtual: actividades de aprendizaje individual y colaborativas, sincrónicas y asincrónicas en ambiente virtual o distribuidos (semipresencial).
	Análisis de casos: Análisis de textos literarios a la luz de la crítica de especialistas que versa sobre los mismos. Debe contener información del contexto, personajes claves, roles, eventos y controversias, para extraer conclusiones ilustrativas. Útil en el aprendizaje de la toma de decisiones y como modalidad de investigación.
	Proyecto de trabajo: - <u>De producción:</u> Sistematización de lecturas literarias y críticas a través de la confección de fichas de lectura. Confección de un portafolio que manifieste los indicios de aprendizaje de los alumnos de manera personal y colectiva.
	Aprendizaje cooperativo: Lectura grupal de textos literarios y críticos y posterior debate. Confección de cuadros sinópticos, resúmenes, cuadros comparativos, resolución de cuestionarios de indagación, etc.
3. Estrategias experienciales. Enfatizan el aprendizaje haciendo algo en un ambiente natural o simulado.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta de textos narrativos - Lectura expresiva de textos poéticos - Teatro leído en aula - Debates guiados sobre lecturas críticas - Identificación de especies literarias y sus particularidades propias
	Taller: Reunión de un número reducido de personas con intereses o problemas profesionales comunes que trabajan juntos bajo la orientación de especialistas. Busca mejorar las habilidades o la experiencia de los participantes poniendo en práctica la teoría. Los participantes pueden asumir una pieza de trabajo individual o en grupo y someter el producto de ese ejercicio a la crítica por parte de la clase.