

## PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIO

Ciclo Lectivo 2021

<b>CARRERA:</b>	PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL (PEI)
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b>	LITERATURA PARA NIÑOS
<b>CURSO:</b>	SEGUNDO
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b>	horas Cátedras Presencias: 4 (cuatro)    horas Cátedras de Gestión: 2 (dos)
<b>FORMATO y DURACIÓN:</b>	MÓDULO/Anual
<b>CAMPO DE FORMACIÓN:</b>	Específico
<b>SEDE:</b>	Guaymallén
<b>PROFESOR:</b>	Ana Casiva (titular) / Emanuel López (reemplazo)
<b>FUNDAMENTACIÓN</b>	

La literatura es uno de los medios fundamentales para desarrollar y enriquecer el lenguaje, el pensamiento, la imaginación, la creatividad, el sentido estético, las habilidades sociales- emocionales. A través de la literatura los niños pueden ampliar su conocimiento del mundo y acceder a mundos imaginarios. El mundo ficcional da oportunidades para viajar en el tiempo –hacia el pasado y hacia el futuro- y recrear espacios sin moverse del lugar; vivir aventuras; experimentar emociones. En este sentido otorga un recurso exquisito para la Educación Inicial ya que todos los aspectos del desarrollo del niño pueden verse beneficiados: cognitivo, lingüístico y emocional-social, particularmente si tomamos en cuenta lo que Bruner llama la modalidad narrativa del pensamiento. La literatura, crea un mundo que pone en suspenso el mundo real y permite la experimentación lúdica con el lenguaje y la ampliación de las experiencias emocionales-sociales.

El modo propio de relacionarse con el hecho literario lo constituyen las prácticas lingüísticas: escuchar cuentos, recitar un poema, leer una novela, decir adivinanzas, cantar o jugar con retahílas y rimas, con la mediación oportuna del docente.

Por lo tanto, el docente de Nivel Inicial deberá constituirse en un lector competente, sensible y crítico; conocedor de un amplio corpus de obras de literatura infantil; que pueda disfrutar de la lectura y participar del debate sobre la literatura infantil; deberá desarrollar criterios para una selección adecuada de los textos, atendiendo a la calidad literaria y la riqueza cultural, a los intereses de los alumnos y su capacidad receptiva. Deberá desarrollar estrategias para asumir el rol de mediador entre la literatura y los niños, promoviendo en ellos el interés por la literatura en sus variadas manifestaciones, las habilidades de comprensión, la apreciación estética y la capacidad de disfrutar con las experiencias literarias. También deberá indagar en estrategias para promover en los niños la producción de textos con intencionalidad estética.

## 1. CAPACIDADES PROFESIONALES

### I. Dominar los saberes a enseñar

- Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.
- Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos y establecer sus alcances, en función del aprendizaje de los estudiantes.

### II. Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes

- Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad.

### III. Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.

- Planificar unidades de trabajo de distinta duración para una disciplina, área o un conjunto de ellas.
- Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.
- Tomar decisiones sobre la administración de los tiempos, los espacios y los agrupamientos de los estudiantes.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal.
- Diseñar e implementar actividades que incluyan la enseñanza explícita de las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios.
- Diversificar las tareas a resolver por los estudiantes, en función de sus distintos ritmos y grados de avance.

### IV. Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar.

- Identificar las características de constitución y funcionamiento de los grupos y tomar decisiones en función de estas.

- Dominar y utilizar un repertorio de técnicas para favorecer la consolidación de los grupos de aprendizaje.
- Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.
- Tratar conflictos o problemas grupales mediante estrategias variadas.
- Establecer y mantener pautas para organizar el trabajo en clase y el desarrollo de las tareas.

#### V. Intervenir en el escenario institucional y comunitario.

- Identificar características y necesidades del contexto de la escuela, las familias y la comunidad.
- Diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que recuperen las características culturales y el conocimiento de las familias y la comunidad.
- Desarrollar estrategias de comunicación variadas con las familias, con diferentes propósitos.
- Utilizar educativamente los diversos recursos comunitarios y sociales.
- Trabajar en equipo para acordar criterios sobre el diseño, implementación y evaluación de las propuestas de enseñanza, así como para elaborar proyectos interdisciplinarios.
- Participar en la vida institucional.

#### VI. Comprometerse con el propio proceso formativo.

- Analizar las propuestas formativas del Instituto y las escuelas asociadas, para identificar fortalezas y debilidades.
- Analizar el desarrollo de las propias capacidades profesionales y académicas para consolidarlas.

## 2. OBJETIVOS

### Que los estudiantes...

- Desarrollen hábitos de lectura de textos literarios y capacidad para apreciarlos estéticamente
- Acrediten la lectura de un corpus de textos de literatura infantil
- Delimiten críticamente el campo de estudio de la literatura para niños
- Valoren la necesidad e importancia de la literatura en la experiencia y desarrollo del niño de Educación Inicial
- Desarrollen criterios para selección y adaptación de textos literarios destinados a niños de jardín maternal y jardín de infantes
- Desarrollen estrategias de lectura y análisis de textos de distintos géneros de literatura para niños.
- Desarrollen habilidades para la lectura prosódica y dialógica de cuentos y la recitación o juego con retahílas
- Desarrollen estrategias para actuar como mediadores entre los textos literarios y los niños.

- Planifiquen situaciones didácticas vinculadas con la literatura infantil para el jardín maternal y el jardín de infantes
- Tomen conciencia de la necesidad de actualización permanente y adquieran recursos para autogestionar su propio desarrollo

### 3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Descriptores	Capacidades profesionales	Estrategia de enseñanza	Articulación con la Práctica
<p><b>1. EL TEXTO LITERARIO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL</b> Especificidad de la literatura: carácter ficcional, verosimilitud, intencionalidad estética, función poética del lenguaje. Simbolismo y plurisignificatividad. Catarsis, identificación y experiencia vicaria. Funciones de la literatura en la edad infantil. El lenguaje literario y sus recursos, connotación y denotación. Problemática de la literatura para niños. Géneros literarios. Dificultades para la categorización. Canon literario y literatura infantil: criterios de selección. Literatura tradicional y de autor. Desarrollo histórico de la literatura infantil, panorama actual. Organización del corpus. Funciones y objetivos de la literatura en el Nivel inicial. Literatura y desarrollo del niño: cognitivo, lingüístico y emocional-social. Desarrollo de la competencia estético-literaria. Literatura y conocimiento del mundo. Literatura y alfabetización. La literatura en el diseño curricular del Nivel Inicial. EL libro álbum. Características y dimensiones.</p>	<p>Dominar los saberes a enseñar.</p> <p>Actuar de acuerdo con las características y modos de aprender de los estudiantes</p> <p>Comprometerse con el propio proceso formativo</p>	<p>A partir del contacto con bibliotecas de literatura para niños y de experiencias de lectura se propone la sistematización de las características de la literatura para niños, y de las funciones de la literatura en la edad infantil que luego se enriquece con los aportes de la bibliografía. De manera simultánea se encaran lecturas grupales e individuales para la conformación de un corpus amplio, para referenciar el panorama actual de la literatura para niños atendiendo a la diversidad de géneros y edades que abarca la Educación Inicial. Se</p>	<p>La literatura infantil pretende acompañar a los alumnos en el acercamiento al mundo literario. Cada docente ofrece a sus alumnos la llave de la puerta de un mundo que lo debe acompañar siempre. En el aula la literatura debe estar viva y traspasar las fronteras de las diferencias sociales de los alumnos, debe ser un soporte al que aferrarse para sentirse acompañado por distintos personajes y aventuras. El aula debe ser un cuento, un mundo maravilloso donde pueda pasar de todo. El docente otro personaje más que invita a la aventura, los acompaña a jugar contando. Proyectos como obras teatrales, títeres, caminatas literarias, cambio de roles, etc desarrollan el perfil literario y estético de nuestros alumnos y así una sensibilidad especial que los predispone a los grandes temas de la vida.</p>

<p>Propuesta temática y pedagógica con el libro álbum. Literatura de la sensibilidad a partir del libro álbum.</p>		<p>analiza especialmente el valor de la ilustración y las características del libro-álbum.</p>	
<p><b>2. GÉNERO NARRATIVO:</b> Caracterización. Elementos del relato. Tipos de narrador. Estructura narrativa y elementos del relato. Marcadores discursivos del relato. “Los clásicos”. Cuento tradicional y de autor. Adaptaciones y recreaciones. El cuento maravilloso. Leer, narrar y renarrar. Recursos para atraer al auditorio. La historieta. Corpus de narraciones para el Nivel Inicial. Procesos de la comprensión lectora. Modelo didáctico para el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora a través de cuentos.</p>	<p>Dominar los saberes a enseñar.</p> <p>Actuar de acuerdo con las características y modos de aprender de los estudiantes</p> <p>Comprometerse con el propio proceso formativo</p>	<p>A partir de situaciones de taller literario, se sistematizan las características de los textos narrativos, particularmente de los cuentos maravillosos. Se ponen en práctica estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora y luego se sistematizan. Luego las estudiantes diseñan secuencias didácticas en coherencia con el modelo propuesto y las presentan al grupo. Paralelamente se va ampliando el corpus de textos, sistematizado según edades y géneros.</p>	
<p><b>3. GÉNERO LÍRICO:</b> Caracterización. Ritmo y musicalidad. Versificación,</p>	<p>Dominar los saberes a enseñar.</p>	<p>En situaciones de aula-taller se exploran textos</p>	

<p>métrica y rima. Recursos poéticos: fonológicos, semánticos, gramaticales. La poesía y los juegos del lenguaje. Poesía y conciencia fonológica. Poesía tradicional y de autor. Rondas, retahílas, nanas, coplas, adivinanzas, trabalenguas. Repertorio para el Jardín Maternal y el Nivel Inicial.</p>	<p>Actuar de acuerdo con las características y modos de aprender de los estudiantes</p> <p>Comprometerse con el propio proceso formativo</p>	<p>líricos diversos y se sistematizan sus peculiaridades. Se analiza el valor de los textos líricos en el desarrollo del niño.</p>	
<p><b>4. LA LITERATURA EN EL NIVEL INICIAL:</b> Planificación y promoción de la lectura. El docente como mediador de la lectura. El valor de la biblioteca en el jardín. Literatura y juego. Escenarios lúdicos. El juego dramático. Literatura y lenguajes artísticos. Recursos para el Jardín maternal y el Jardín de infantes. La familia y la literatura.</p>	<p>Dominar los saberes a enseñar.</p> <p>Actuar de acuerdo con las características y modos de aprender de los estudiantes</p> <p>Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.</p> <p>Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar.</p> <p>Comprometerse con el propio proceso formativo</p>	<p>Aprendizaje cooperativo.</p> <p>Presentación de los recursos al grupo.</p>	

#### 4. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- ✓ Boland, Elisa. Libros para los más chicos: algunas características. En Imaginaria N°8 Lecturas, 22 de septiembre 1999.  
<http://www.imaginaria.com.ar/00/8/boland.htm>
- ✓ Boland, Elisa. Para armar la bebeteca. En: La Nación, 15 de diciembre de 1999.
- ✓ Castro, Marcela. Entrevista a Teresa Colomer, “La lectura de ficción enseña a leer”, El Monitor de la Educación (Argentina). Año 2, Núm. 4, noviembre 2001.
- ✓ Colomer, Teresa: *Literatura infantil y alfabetización inicial*. Ciclo de desarrollo profesional en alfabetización inicial, Literatura Infantil y Didáctica, 2010.  
<http://www.youtube.com/watch?v=TGOGIQC�LYc> (video)
- ✓ Devetach, Laura (2012) *La construcción del camino lector*. Córdoba, Comunicarte.
- ✓ *Diseño Curricular Provincial. Educación Inicial* (2015) Dirección General de Escuelas, Subsecretaría de Planeamiento y Evaluación de la Calidad Educativa, Mendoza
- ✓ Escalante; D. y Caldera, R. *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. En: EDUCERE Artículos arbitrados, año 12, N°43, oct, nov, dic 2008.
- ✓ Laffranconi, S. (coord.) *Acerca de los libros y la narrativa en el Nivel Inicial*. Bs.As. Ministerio de Educación de la Nación, 2011.  
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/97022/3-LibrosyNarrativa.pdf?sequence=1>
- ✓ *Los docentes como mediadores de lectura*. Programa provincial “La escuela lee más”. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación, 2007.
- ✓ Margolis, F. “Las experiencias de lenguaje en la primera infancia implican un adulto que canta, abraza, lee y descifra al otro”, entrevista con Yolanda Reyes. En: Imaginaria N°330, Lecturas, 23/5/13. <https://imaginaria.com.ar/2013/05/yolanda-reyes/>
- ✓ Melgar, Sara y Botte, Emilia (coord.) (2009-2010) *La formación docente en Alfabetización inicial: Literatura infantil y didáctica*, Buenos aires, Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de educación de la Nación, Presidencia de la Nación.
- ✓ Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación. *Docentes que dan de leer. Material de reflexión para desarrollo curricular en escuelas de Nivel Inicial*. Plan Lectura. Programa educativo Nacional para el mejoramiento de la lectura. <http://portal.educacion.gov.ar/inicial/files/2009/12/1-inicial-final1.pdf>
- ✓ Montes, Graciela (2007) *La gran ocasión*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- ✓ Mora, Luisa. Sugerencias para padres sobre los niños pequeños y los libros. Imaginaria N°24. Lecturas, 3 de mayo de 2000.
- ✓ *Narración y biblioteca*. En: Nivel Inicial I. NAP, Serie cuadernos para el aula. CFCE.
- ✓ *Núcleos de aprendizaje prioritario* (2004). Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Buenos Aires.
- ✓ Sgandurra, Natalia et al. Biblioteca institucional literaria para niños de 45 días a 2 años. Ministerio de Educación de la Nación, CABA, 2015.  
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/110193/Biblioteca%20institucional%20literaria.pdf?sequence=1>



- ✓ Sotelo, Roberto. *Panorama actual de la literatura infantil en Argentina*. Revista Imaginaria.
- ✓ Tejerina Lobo, Isabel. *Literatura Infantil y formación de un nuevo maestro*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- ✓ *Ver para leer. Acercándonos al Libro Álbum*. (2006) Unidad de Curriculum y Evaluación, CRA, Ministerio de educación, República de Chile.  
[http://www.mineduc.cl/usuarios/bcra/File/boletin66/UltimoLIBRO\\_CRA\\_DIC18.pdf](http://www.mineduc.cl/usuarios/bcra/File/boletin66/UltimoLIBRO_CRA_DIC18.pdf)

### Sitios web recomendados

- Alija. Asociación de literatura infantil y juvenil de la Argentina. <http://www.alija.org.ar/>
- BiblioCuentos <http://bpcd35.blogspot.com.ar>
- Bibliopeque itinerante <http://bibliopequeitinerante.blogspot.com/>
- Biblioteca Digital Ciudad Seva <http://www.ciudadseva.com/enlaces/infantil.htm><http://bpcd35.blogspot.com.ar>
- Canal Encuentro
- El juglar inicial. Literatura infantil. Nivel inicial. <http://www.eljuqlarinicial.com.ar/index.php>
- <http://dinamizalectura.wordpress.com/http://dinamizalectura.wordpress.com/>
- <http://sonandocuentos.blogspot.com.es/2013/05/pienso-luego-inisito.html>
- Imaginaria. Revista quincenal de literatura infantil y juvenil. <http://www.imaginaria.com.ar/>
- Plan nacional de lectura <http://planlectura.educ.ar/>
- PLEM Plan Lectura y Escritura Mendoza
- Portal de Familias Lectoras [http://www.iuntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/familias-lectoras/coleccion-familias-lectoras#\\_48\\_INSTANCE\\_3Wjy\\_coleccion.htm](http://www.iuntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/familias-lectoras/coleccion-familias-lectoras#_48_INSTANCE_3Wjy_coleccion.htm)

### TEXTOS LITERARIOS DE LECTURA SUGERIDA:

- *Al son de las palabras*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Bodoc, Liliana. *Amigos por el viento*.
- Bornemann, Elsa. *Cuello duro. Lobo rojo y caperucita feroz. Una trenza tan larga*.
- Brownie, Anthony. *En el bosque*.
- Cabal, Graciela. *Miedo*
- *Crecer en poesía. Qué bien se vuela soñando*. Inicial y primer ciclo de primaria. Plan Nacional de Lectura.
- Dalh, Roal, *Cuentos en verso para niños perversos*.
- Devetach, Laura. *La planta de Bartolo. El garbanzo peligroso*
- García Lorca, Federico.

- Selección especial de Libros álbum
- Guillén, Nicolás.
- Isol. Secreto de familia.
- Montes, Graciela. *Doña Clementina queridita la achicadora.*
- Pescetti, Luis María. *Caperucita Roja tal como se la contaron a Jorge.*
- *Poemas y canciones.* Escuelas del Bicentenario.
- Rodari, Gianni.
- Roldán, Gustavo. *El vuelo del sapo.*
- Schujer, Silvia. *Preciosaurio. Cuentos y chinventos.*
- Villafañe, Javier. *Los sueños del sapo. La vuelta al mundo.*
- Walsh, María Elena. *Cuentos de Gulubú. Zoo Loco. Versos para cebollitas*
- Wolf, Ema. *El rey que no quería bañarse*

#### 5. CORRELATIVIDADES:

Para rendir	Deberá tener aprobado
Literatura para niños	Prácticas de lectura, escritura y oralidad

#### 6. ACREDITACIÓN DEL ALUMNO

La **regularidad** en el cursado se obtendrá con el cumplimiento de la **asistencia exigida y la aprobación de las evaluaciones de proceso.**

La **acreditación** del módulo se obtiene mediante examen final ante tribunal, en las fechas dispuestas en el calendario escolar.

##### a. Asistencia:

Para obtener la regularidad el alumno deberá tener como mínimo una asistencia del 60%.

b. Evaluación:

- 1) **Trabajos Prácticos** aprobados el 100% con sus respectivos recuperatorios, con una nota no menor a 4 (CUATRO)
  - 2) **Evaluaciones de Proceso:** Para la aprobación de cada una de las evaluaciones de proceso se establece como exigencia a los fines de obtener la regularidad de una calificación no menor a 4 (cuatro). 60%  
En asignaturas anuales, deberá aprobar 2 (dos) evaluaciones parciales o sus respectivos recuperatorios, con una nota no menor a cuatro (4).
- a. Finalidades evaluativas, criterios: los criterios de evaluación estarán alineados con las finalidades formativas planteadas en la propuesta pedagógica y serán explicitados en clase oportunamente.
  - b. Modalidad(es): Se procurarán modalidades evaluativas diversas, que colaboren con los procesos de aprendizaje de los estudiantes, alineadas con los desempeños de comprensión y con el desarrollo de capacidades profesionales.
  - c. Propuestas para la recuperación de los aprendizajes: se plantearán oportunamente, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

## 7. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

### CONDICION DEL ALUMNO PARA LA ACREDITACION

a) **ALUMNO REGULAR**

La **regularidad** en el cursado de todas las unidades curriculares de los diseños correspondientes se obtendrá con el cumplimiento de la **asistencia exigida y la aprobación de las evaluaciones de proceso.**

- 3) **Asistencia:** La exigencia para obtener la regularidad es una asistencia igual o superior al 60%
- 4) **Trabajos Prácticos** aprobados el 100% con sus respectivos recuperatorios, con una nota no menor a 4 ( CUATRO)
- 5) **Evaluaciones de Proceso:** Para la aprobación de cada una de las evaluaciones de proceso se establece como exigencia a los fines de obtener la regularidad de una calificación no menor a 4 (cuatro). 60%  
En asignaturas anuales, deberá aprobar 2 (dos) evaluaciones parciales o sus respectivos recuperatorios, con una nota no menor a cuatro (4).

En asignaturas o módulos cuatrimestrales, deberán aprobar 1 ( un) parcial como mínimo con su respectivo recuperatorio, con una igual o superior a 4 ( cuatro)

**IMPORTANTE: EL ALUMNO REGULAR RINDE EN LA MESA DE EXAMEN FINAL ANTE UN TRIBUNAL. EL PRESIDENTE DE MESA DECIDIRÁ SI EL EXAMEN SERÁ ORAL O ESCRITO.**

- b) **ALUMNO LIBRE:** Será considerado cuando el alumno no ha cumplimentado las exigencias necesarias para la categoría de alumno regular. **31 AL 51% de asistencia y o evaluaciones de proceso con notas inferiores al 60% (4 cuatro)**

**IMPORTANTE:** EL ALUMNO LIBRE RINDE EN LA MESA DE EXAMEN FINAL ANTE TRIBUNAL. DEBERÁ RENDIR UN EXAMEN ORAL Y OTRO ESCRITO, DEBIENDO APROBAR PRIMERO EL EXAMEN ESCRITO PARA PASAR AL ORAL, LA NOTA QUE SE COLOCA EN LA LIBRETA NO ES EL PROMEDIO DE AMBAS, SINO QUE SE COLOCA EN LA LIBRETA LA NOTA OBTENIDA EN EL ORAL.

**NOTA:** La regularidad del cursado de cada unidad curricular tendrá una **duración** de 2 (dos) años académicos y no menos de 7 (siete) turnos ordinarios de examen.

La regularidad se perderá si el alumno no aprueba la asignatura en los plazos establecidos anteriormente o bien por acumulación de tres (3) desaprobados en el examen final de la asignatura, debiendo **recursar** la asignatura.

Escala de calificación			
Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70 – 74%	6
30 – 49%	2	75 – 79 %	7
50 – 59%	3	80 – 89 %	8
60 – 64%	4	90 – 95%	9
65 – 69%	5	96 – 100%	10