

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIO

Ciclo Lectivo 2021

CARRERA:	PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
ESPACIO CURRICULAR:	ARTES VISUALES EN NIVEL INICIAL
CURSO:	2° AÑO
CARGA HORARIA:	3 horas Cátedras Presenciales 1 horas Cátedras de Gestión
FORMATO y DURACIÓN:	TALLER Anual
CAMPO DE FORMACIÓN:	GENERAL
SEDE:	Guaymallén
PROFESOR:	DAMIA EVELINA

FUNDAMENTACIÓN (No más de 200 palabras)

El arte no puede concebirse como un hecho aislado, separado de una situación socio-histórica ni de una cultura determinada. Detrás de toda concepción de arte hay un modo de entender el mundo, las personas y sus relaciones.

La enseñanza de las artes visuales en el nivel inicial no debe pretender formar niños artistas. Es fundamental considerar que la oportunidad de desarrollo de sus capacidades está ligada con las posibilidades de aprender con y a partir de otros.

Las funciones de este espacio curricular, es formar alumnos en los aspectos más significativos de las Artes Visuales, enriquecer su expresión, producción, reflexión crítica y su cultura artística.

Cuando el alumno realiza una actividad artística, no sólo potencia una habilidad o inteligencia específica, sino que también desarrolla los sentidos (oído, tacto, vista, etc), expande su mente y fortalece su identidad, en relación con las capacidades de valorar, interpretar críticamente, comprender, representar, discernir e imaginar el mundo que lo rodea y a si mismo.

La materia se desarrollara en esta modalidad de taller, la capacidad para observar, expresar, crear, entrevistar, escuchar, documentar, relatar, sistematizar información, reconocer y comprender las diferencias, ejercitar el análisis, trabajar en equipos y elaborar informes.

1- CAPACIDADES PROFESIONALES

COMPROMETERSE CON EL PROPIO PROCESO FORMATIVO

Analizar las propuestas formativas del Instituto y las escuelas asociadas, para identificar fortalezas y debilidades.

Analizar el desarrollo de las propias capacidades profesionales y académicas para consolidarlas

2- OBJETIVOS

- Que los alumnos, futuros docentes, dominen los saberes a enseñar; seleccionando, organizando, jerarquizando, secuenciando los contenidos, para favorecer el aprendizaje de sus futuros estudiantes.
- Lograr acciones necesarias para enseñar respetando la diversidad de los sujetos de la educación, logrando aprendizajes comunes significativos, para los futuros docentes como para los niños que tendrán a su cargo
- Diseñar e implementar diferentes procedimientos de evaluación que permita a los estudiantes mostrar, de múltiples maneras sus aprendizajes.
- Planificar y desarrollar la enseñanzas de las habilidades necesarias, para vincularse responsablemente con los otros y para trabajar en forma colaborativa.
- Que el alumno se comprometa con el propio proceso formativo.
- Poseer recursos, habilidades y conocimientos para superar la cultura institucional escolar de lápiz y papel y manejar estrategias de comprensión para leer el complejo universo de mensajes que los rodea.
- Construir los aprendizajes básicos relacionados a los elementos del código visual y su abordaje pedagógico considerando el desarrollo del niño según su edad

3- PROPUESTA PEDAGÓGICA

EJE N°/UNIDAD N° 1 IMAGEN		
Descriptor	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
UNIDAD 1 •Las imágenes (iconos). Su simbología. Imágenes figurativas y abstractas. •Imágenes producidas por medios y modos de expresión convencionales y no convencionales, bi y tridimensionales. •Imágenes fijas y móviles. •Imágenes fotográficas, cinematográficas, televisivas y de video. Cambios en la imagen en las vanguardias	Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos para favorecer el aprendizaje de los alumnos Comprometerse con el propio proceso formativo	Lectura y análisis de textos y material teórico Experimentación creativa a partir de la utilización de diferentes técnicas y herramientas Aprendizajes basados en trabajos prácticos con diversas técnicas. Discusión de obras y re interpretaciones personales Utilización de diversos materiales para producir

Articulación con la práctica: Organización de secuencias didácticas integrando contenidos, aplicados a las prácticas

EJE N°/UNIDAD N° 2 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
Descriptor	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<ul style="list-style-type: none"> • La organización de los elementos la forma, el color, la proporción, la textura, el espacio virtual y real. •Figuración, Abstracción •Percepción. Expresión. Comunicación. Apreciación. Creatividad. •Arte y nuevas tecnologías. Patrimonio Cultural. 	<p>Producir variedad de recursos en diferentes formatos</p> <p>Utilizar diversos procedimientos de evaluación que permitan a los estudiantes mostrar sus aprendizajes</p>	<p>Lectura y análisis de textos y material teórico</p> <p>Experimentación creativa a partir de la utilización de diferentes técnicas y herramientas</p> <p>Aprendizajes basados en trabajos prácticos con diversas técnicas.</p> <p>Discusión de obras y re interpretaciones personales</p> <p>Utilización de diversos materiales para producción</p>
<p>Articulación con la práctica: Organización de secuencias didácticas integrando contenidos, aplicados a las prácticas</p>		

EJE N°/UNIDAD N° 3 ARTESVISUALES EN NIVEL INICIAL		
Descriptor	Capacidades	Estrategias de Enseñanza (Cómo)
<p>Las Artes Visuales en el Nivel Inicial. Características e importancia de la Educación Visual en la Educación Inicial.</p> <p>•Desarrollo de la percepción, la imaginación, la fantasía y la creatividad.</p> <p>Técnicas, materiales y procesos de producción en el Lenguaje Visual, aplicables en el nivel inicial. Estrategias de mediación pedagógica adecuadas al sujeto de aprendizaje del nivel.</p>	<p>Generar un clima favorable a la convivencia y el aprendizaje, en la institución, en las aulas y en espacios virtuales de aprendizajes</p> <p>Identificar las características y los diversos modos de aprender de los estudiantes</p> <p>Utilizar diversos procedimientos de evaluación que permitan a los estudiantes mostrar sus aprendizajes</p>	<p>Lectura y análisis de textos y material teórico</p> <p>Utilización de diversos materiales para producir</p> <p>Elaboración individual y grupal de diversas producciones y exposiciones</p>
<p>Articulación con la práctica: Organización de secuencias didácticas integrando contenidos, aplicados a las prácticas</p>		

4- **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- CORRELATIVIDAD EISNER, E. (1995) “Educar la visión artística”. Bs. As., Paidós Educador.
- GARDNER, H. (1994) “Educación Artística y desarrollo humano”. Bs. As. Paidós.
- “La enciclopedia del estudiante”. Historia del Arte. Ed Santillana
- AZZERBONI. Plástica en la escuela El aula en el Arte. Lesa editorial.
- “Pequeños Artistas” I y II. A Z editora
- “Mi primer álbum de arte. Plástica” Ed Santillana Inicial

5- **CORRELATIVIDADES:**

Para rendir	Deberá tener aprobado
Artes Visuales en Nivel Inicial	No presenta correlatividades

6- **ACREDITACION DEL ALUMNO**

1. **Condición para la acreditación directa:** 100% de las evaluaciones de proceso aprobadas con nota igual o superior a 7 (siete) y alcanzar un 75% o más de asistencia. Para formalizar la acreditación directa los estudiantes deberán inscribirse en la mesa de examen inmediata posterior a la finalización del cursado.
2. **Condición del estudiante regular:** obtener más del 60% de las evaluaciones de proceso aprobadas con nota no menor a 7 (siete) y alcanzar entre el 50% y el 74 % de asistencia.
3. **Condición de estudiante que recursa:** obtener menos del 60% de las evaluaciones de proceso aprobadas con nota menor a 7 (siete) y menos del 50% de asistencia.

EN LOS TALLERES NO EXISTE LA CONDICION DE ALUMNO LIBRE.

Para formalizar la acreditación directa los alumnos deben inscribirse en la mesa de examen inmediata posterior a la finalización del cursado, donde el profesor colocará la nota obtenida al finalizar el cursado, en la libreta.

Escala de calificación

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70 – 74%	6
30 – 49%	2	75 – 79 %	7
50 – 59%	3	80 – 89 %	8
60 – 64%	4	90 – 95%	9
65 – 69%	5	96 – 100%	10

7- **EVALUACION FINAL:**

Se realizará antes de la finalización del año un trabajo expositivo digital individual, dónde la temática será a elección de cada estudiante, basándose en el programa del año en curso, uniendo la temática elegida a un artista y a un descriptor de nivel inicial, aplicado a una secuencia didáctica para niños de nivel inicial, utilizando diversas técnicas para su aplicación

-En el caso de talleres: Acreditación directa -Alumno Regular - Recursa