

## **PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL**

<b>ESPACIO CURRICULAR:</b>	MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL
<b>CURSO:</b>	SEGUNDO AÑO
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b>	3 Horas Cátedras Presenciales y 1 Hora de gestión
<b>MODALIDAD Y TIPO DE CURSADO:</b>	TALLER ANUAL
<b>SEDE:</b>	Central – Guaymallén
<b>PROFESOR:</b>	Prof. PATRICIA MARTINEZ

### **FUNDAMENTACIÓN**

La educación musical contribuye a desarrollar capacidades de percepción, expresión, comprensión y creación, además de fortalecer la identidad personal y social del niño/a. Permite abordar el tratamiento de lenguajes simbólicos, favoreciendo el desarrollo integral de las dimensiones sensitivas, afectivas, intelectuales y sociales.

El Nivel Inicial debe ofrecer diferentes vivencias musicales para que los niños/as exploren, aprecien y produzcan experiencias significativas que encierren: desde la exploración de la voz en las primeras vocalizaciones hasta las canciones de diferentes géneros y estilos, desde las primeras exploraciones de los objetos hasta la ejecución instrumental conjunta, desde los juegos musicales tempranos hasta las rondas tradicionales; todo esto en un clima lúdico imitando, explorando y reconociendo al propio cuerpo como el primer instrumento de comunicación.

Desde estos fundamentos la formación del docente de Nivel Inicial requiere un conjunto de saberes teóricos y prácticos, que partiendo de la experiencia personal, posibiliten el logro de competencias para diseñar, crear, fundamentar, planificar y evaluar actividades musicales adecuadas a la edad de los niños/as; posibilitando que desarrollen su percepción, se expresen, disfruten y conozcan el mundo que los rodea desde distintas experiencias lúdicas.



<p><b>Unidad 2:</b> La organización de los elementos del lenguaje musical: -Ritmo -Melodía -Textura -Forma -Carácter -Género y estilo</p> <p><b>Unidad 3:</b> -Aparato Fonador y respiratorio. -Mecanismo de producción vocal. -Tipos de respiración. -Técnicas para la voz hablada y cantada. - Cuidados e higiene vocal.</p> <p><b>EJE 2: LA EDUCACIÓN MÚSICAL EN EL NIVEL INICIAL</b></p> <p><b>Unidad 1:</b></p>	<p>Actuar de acuerdo con las características y diversos</p>	<p>Simulaciones</p>	<p><b>-Trabajos individuales y grupales de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Juegos de adecuación corporal al estímulo rítmico-melódico. X</li> <li>-Juegos de discriminación y producción rítmica (ecos y cadenas rítmicas). X</li> <li>-Producción y ejecución de textos simples con percusión de ritmo (rimas, adivinanzas, trabalenguas) X</li> <li>-Instrumentaciones sencillas en función del ritmo y la melodía. X</li> <li>-Juegos de adecuación corporal según la forma musical, carácter y estilo. X</li> <li>-Proyectos de Articulación con alfabetización inicial. X</li> <li>-Reconocimiento y conceptualización del aparato fonador. X</li> <li>-Reconocer los diferentes tipos de respiración y ejercitar la costal-diafragmática. X</li> <li>-Realizar técnicas de respiración, articulación y emisión adecuadas al uso profesional de la voz. X</li> <li>-Reconocer vicios y factores perjudiciales para la salud vocal. X</li> <li>-Aplicar hábitos de higiene y cuidado de la voz. X</li> </ul> <p><b>-Trabajos individuales y grupales de:</b></p>	<p>X X X X X X X X X X</p>	<p>JUNIO JULIO</p> <p>AGOSTO</p>
--	---	---------------------	---	--	--------------------------------------



<p>-Planificación y evaluación de procesos de mediación de aprendizajes musicales básicos del Nivel Inicial - Diseño Curricular de Educación Musical para Nivel Inicial vigente en la jurisdicción provincial.</p>	<p><b>Intervenir en el escenario institucional y comunitario trabajando en equipo para acordar criterios sobre el diseño y producción de proyectos interdisciplinarios.</b></p>		<p>-Diseñar y planificar proyectos que articulen la Educación Musical con los campos de experiencias propuestos para el N.I</p>	<p><b>X</b></p>	
<p><u>Propuesta de uso tecnológico:</u> -Documentos compartidos -Uso de aplicaciones musicales</p>					

## 2. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

AKOSCHKY, JUDITH (1996): "Cotidiafonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos,

AKOSCHKY, JUDITH (2008): "La música en la escuela infantil, 0 a 6" Barcelona Graó

DÍAZ, MARIO CESAR (1992): "El aprendizaje de la música en el Nivel Inicial" Buenos Aires – Braga

RAPSO, EDITH (1998): "Educación musical. Entre melodías, ritmos y emociones" Colección 0 a 5. La educación en los primeros años – Buenos Aires – Novedades Educativa

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

SEGRE, RENATO Y NAIDICH, SUSANA (1981): "Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción" – Buenos Aires - Panamericana

"CANCIONES PARA VER Y JUGAR" Ediba Eón



---

FERRERO, MARÍA INES Y FURNO, SILVIA (1988): "Musijugando"  
GRUPO ENCANTO "Cantajuegos Vol 1 y 2- Canciones para jugar" Ediba Eón

### 3. CORRELATIVIDADES

El espacio curricular Música en el Nivel Inicial NO PRESENTA CORRELATIVIDADES PREVIAS.

### 4. ACREDITACION DEL ALUMNO

#### MATERIA CON ACREDITACION DIRECTA

- 1) **Asistencia:** Tener una asistencia del 75% a las clases como mínimo.
- 2) **Evaluaciones de Proceso:** Para la Acreditación directa:
  - Deberá aprobar la totalidad de los trabajos prácticos con una nota promedio de 7 (siete) como mínimo.
  - Deberá aprobar 2 (dos) exámenes integradores (uno por cada cuatrimestre) o sus respectivos recuperatorios aprobados, y lograr una nota promedio de 7 (siete) como mínimo.

Cumpliendo estos requisitos, el alumno tiene derecho a obtener la ACREDITACIÓN DIRECTA. En caso de no cumplir con los requisitos de la asistencia exigida, la aprobación de trabajos prácticos y exámenes integradores, el alumno **no alcanzará la Acreditación Directa debiendo RECURSAR** dicho espacio curricular en el ciclo lectivo siguiente.

Escala de calificación

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
1% - 29%	1	70 – 74%	6
30 – 49%	2	75 – 79 %	7
50 – 59%	3	80 – 89 %	8
60 – 64%	4	90 – 95%	9
65 – 69%	5	96 – 100%	10

### 5. EVALUACION FINAL

La evaluación final será por ACREDITACIÓN DIRECTA cumpliendo los requisitos establecidos para el formato Taller, debiendo los estudiantes además presentar y defender un TRABAJO FINAL INTEGRADOR.

Firma del profesor/a